

مهرجان القراءة للجميع

مكتبة
الأسرة
1999

التراث

رحلات ابن بطوطة

المختار من

فيلاوة مسرّام الدين



نوحه للكتاب العالي المشرق، شارل ولط



Bibliotheca Alexandrina



0051573



الهيئة المصرية
للعامة الكتاب



مكتبة

المختار من وصف مصر والشام

المختار من وصف مصر والشام

رحلات ابن بطوطة



مهرجان القراءة للجميع ٩٩

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(سلسلة التراث)

وصف مصر والشام

المختار من رحلات ابن بطوطة

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة التنمية الريفية

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

التنفيذ : هيئة الكتاب

الغلاف

والإشراف الفني:

الفنان: محمود الهندي

المشرف العام:

د. سمير سرحان

على سبيل التقديم

وتمضى قافلة «مكتبة الأسرة» طموحة منتصرة كل عام،
وها هي تصدر لعامها السادس على التوالي برعاية كريمة
من السيدة سوزان مبارك تحمل دائماً كل ما يثرى الفكر
والوجدان ... عام جديد ودورة جديدة واستمرار لإصدار
روائع أعمال المعرفة الإنسانية العربية والعالمية فى تسع
سلاسل فكرية وعلمية وإبداعية ودينية ومكتبة خاصة
بالشباب. تطبع فى ملايين النسخ التى يتلقفها شبابنا
صباح كل يوم .. ومشروع جيل تقوده السيدة العظيمة
سوزان مبارك التى تعمل ليل نهار من أجل مصر الأجل
والأروع والأعظم.

د. سمير سرحان

الفهرس

الموضوع	الصفحة
تصدير	١٣
الفصل الاول : بداية الرحلة	٢٠
الوصول إلى تلمسان بالجزائر	٢٣
دخول تونس	٢٦
الوصول إلى طرابلس	٢٨
الفصل الثاني : الوصول إلى الاسكندرية	٣٠
منار الاسكندرية القديم	٣١
وصف عمود السوارى	٣٢
علماء الاسكندرية	٣٤
قصة مشهورة بالأسكندرية	٣٦
أبو العباس المرسى وأبو الحسن الشاذلى	٣٧
ما هو حزب البحر ؟	٣٧

٣٩

مشجرة بين التجار فى الأسكندرية

٤٢

الفصل الثالث: دمنهور وشمال الدلتا

٤٣

من كرامات الأولياء

٤٨

الفصل الرابع: الوصول إلى دهياط

٤٩

لحية الشيخ جمال الدين الساوى

٥٣

الفصل الخامس: الوصول إلى مدينة مصر (مصر العتيقة)

٥٥

مسجد عمرو بن العاص

٥٧

وصف قراقة مصر

٥٨

وصف نيل مصر

٦٠

وصف الأهرام

٦٢

السلطان قلاوون (الملك الناصر)

٦٤

قضاة مصر

الصفحة	الموضوع
٦٥	الملك والقضاة
٦٧	يوم الحمل بمصر
٦٨	الفصل السادس: الرحيل إلى الصعيد
٦٩	قصة خصيب
٧١	الأمر بلبس المنزر في الحمام
٧١	مدينة ملوى
٧٢	منفلوط
٧٣	أسيوط
٧٣	الآثار الفرعونية في إخميم
٧٤	من كرامات الأولياء
٧٦ ، ٧٥	قنا وقوص والأقصر وأسنا وأدفو
٧٧	مدينة عيذاب وملك البجاة
٧٨	الصالحية

٨٠	الفصل السابع: بلاد الشام
٨٠	غزة
٨٠	الخليل
٨٢	بحيرة لوط
٨٣	القدس
٨٤	المسجد الأقصى
٨٥	قبة الصخرة
٨٨	الرملة
٨٨	نابلس
٨٩، ٨٨	عجلون والغور
٩٠، ٨٩	عكا وصور وصيدا
٩١	طبرية
٩١	جب يوسف عليه السلام
٩٢	قصة أبي يعقوب يوسف
٩٤	طرابلس الشام

الصفحة

الموضوع

٩٦	حمص وحماء
٩٩	المعرة وسرمين
١٠٠	مدينة حلب
١١٠	الوصول إلى أنطاكية
١١١	مؤامرة الأرمن
١١٢	حصن القصير
١١٤	قصة
١١٦	قصة أدهم الزاهد
١١٩	اللاذقية وقصة منها

الفصل الثامن : جبل لبنان ودمشق

١٢٢	قصة
١٢٢	بعلبك
١٢٣	دمشق
١٢٤	الجامع الأموي
١٣٠	أئمة الجامع الأموي
١٣٦	

الصفحة

الموضوع

١٣٧	المدرسون الجامع الأموى
١٣٩	قضاء دمشق
١٣٩	قصة الفقيه ذى اللثة
١٤١	قصة الشيخ ظهير الدين وقاضى القضاة
١٤٣، ١٤٢	وصف أبواب دمشق وبعض المشاهد والمزارات بها
١٤٤	سبب تسمية الباز الأشهب
١٤٦	الطاعون الأعظم فى دمشق
١٤٨	الأوقاف بدمشق وقضائل أهلها وعوائلهم
١٤٨	قصة المملوك الصغير والصحفة
١٤٩	عادات رمضان فى دمشق

تصدير

شاع فى عصرنا تعبير « أدب الرحلات » والأرجح أن التعبير مترجم عن الإنجليزية (Travel Literature) أو غيرها من اللغات الأوربية ولكن التعبير الحديث لا يفى النوع الأدبى حقه ، فهو نوع تختلط فيه الفنون القصصية بفنون الوصف والتعبير عن المشاعر الشخصية إلى الحد الذى يقترب به من السيرة الذاتية (autobiography) ولذلك فهو نوع أدبى مختلط لم تعرفه أوروبا قبل العصور الحديثة ، ولم يزدهر إلا بعد الكشف الجغرافية واستقرار اللغات الأوربية الحديثة ، وكان أكثر رحلات الأوربيين إلى الشرق ، منذ الحملات الصليبية واحتكاك الأوربيين بأمم المشرق العربى ، ولكن العرب كانوا السابقين إلى هذا النوع الأدبى ، وخير نموذج عليه هو رحلات ابن بطوطة ، وهو اللقب الذى أطلق على أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن إبراهيم اللواتى الطنجى (نسبه إلى مدينة طنجة التى ولد بها عام ٧٠٣ هـ (١٣٠٤م) وفقاً لما ذكره ابن جزى) . وكان الدافع وراء الرحلة يشبه دوافع رحالى العرب والمسلمين فى ذلك

العصر وما سبقه ، ألا وهو حج بيت الله الحرام . ولكن ابن بطوطة لم يتتظر «موكب» الحج الرسمي الذى كانت السلطات توفر له ما يلزمه من حماية وزاد ، بل لم يتتظر أن يستكمل تعليمه الدينى ، بل أنطلق مثل غيره من علماء العصر (الإدريسى الجغرافى مثلاً) يدفعه الشوق إلى رؤية الدنيا ومشاهدة الآخرين ، وهذا دافع لم يكن مألوفاً فى الأزمنة الأولى ، وإن كنا نجده - كما يقول الدكتور حسين مؤنس - عند كبار الرحالة فى أدبنا الجغرافى الفنى «فالمقدسى أيضاً يقول فى فاتحة كتابه إنه خلق مولعاً بالتنقل والمغامرة والتجربة ومعرفة أحوال الدنيا ، وكذلك المسعودى فى تقديمه لمروج الذهب ، وأبو حامد الغرناطى فى حديثه فى تحفة الألباب» .

وهذا الدافع هو العنصر الذى يضيف الوحدة والتماسك الفنى على رواية ابن بطوطة ، فهو يسجل كل ما يمر به ، حتى أحواله الصحية ، ويصف ما يمر به ، ويرصد ما يراه ، وينقل ما يسمعه من أهل الأمصار ، بحيث خرجت رحلاته سجلاً حافلاً لحياة ذلك العصر ، وأصبحت تمثل أولى النماذج الحية فى أدبنا العربى على أدب الرحلات الحديث . وسوف يجد القارئ فى هذه المقتطفات التى لم نحذف منها إلا أقل القليل أصدق تمثيل لفكر العصر وأحواله ، منعكسة فى مرآة عقل ابن بطوطة ومشاعره ، فهى سجل موضوعى وذاتى معاً ، تتمزج فيه حقائق الجغرافيا

والتاريخ بأفكار الناس ومشاعرهم التي كان ابن بطوطة يمثلها ويرويها
كأنما هي مشاعره الشخصية .

ولكن الرواية التي يرويها ابن بطوطة ليست رواية كتبها بنفسه ، بل
إنه أملاها على كاتب تحرير هو محمد بن محمد بن جزى الكلبي ،
ولذلك فإن المقتطفات الحالية تتضمن رواية ابن بطوط إلى جانب
استطرادات من جانب ابن جزى ، وفي هذا يقول ابن جُزَى :

« نفذت الإشارة الكريمة بأن يملئ ما شاهده في رحلته من الأمصار ،
وما علق بحفظه من نوادر الأخبار ، ويذكر من لقيه من ملوك الأقطار
وعلمائها الأخيار وأوليائها الأبرار ، فأملئ من ذلك ما فيه نزهة
الخواطر ، وبهجة المسامع والنواظر . من كل غريبة أقاد باجتماعها ،
وعجبية أطرف بانتحائها . وصدر الأمر العالي لعبد مقامهم الكريم
المنقطع إلى بابهم المتشرف بخدمة جنابهم . محمد بن محمد بن جزى
الكلبي اعانة الله على خدمتهم ، واوزعه شكر نعمتهم ، أن يضم اطراف
ما املاه الشيخ أبو عبد الله من ذلك في تصنيف يكون على فوائده
مستملا ، ولنيل مقاصده مكملا ، متوخياً تنقيح الكلام وتهذيبه معتمداً
ايضاحه وتقريبه ليقع الاستمتاع بتلك الطُرف ، ويعظم الانتفاع بدها عند
تجريدته عن الصدف فامتثل ما أمر به مبادراً ، في منهله ليكون بمعونة الله
عن توفيه الغرض منه صادراً ، ونقلت معاني كلام الشيخ أبي عبد الله

بالفاظ موفيه للمقاصد التى قصدها ، موضحة للمناحى التى اعتمدها ، وربما أوردت لفظه على وضعه فلم أخل بأصله ولا فرعه ، وأوردت جميع ما أورده من الحكايات وأخبار ، ولم أتعرض لبحث عن حقيقة ذلك ولا اختبار ، على أنه سلك فى إسناد صحاحها أقوم المسالك ، وخرج عن عهدة سائرهما بما يشعر من الالفاظ بذلك وقيد المشكل من أسماء المواضع والرجال بالشكل والنقط ، ليكون أنفع فى التصحيح والضبط ، وشرحت ما أمكنى شرحه من الأسماء العجمية لأنها تلتبس بعجمتها على الناس ، ويخطئ فى فك معماها معهود القياس وأنا أرجو أن يقع ما قصدته من المقام العلى ، أيده الله بمحل القبول ، وأبلغ من الأعضاء عن تقصيرى المأمول ، فعوائدهم فى السماح جميلة ، ومكارمهم بالصفح عن الهفوات كفيلة ، والله تعالى يديم لهم عادة النصر والتمكين ، ويعرفهم عوارف التأيد والفتح المبين »

ولذلك فقد بينا قبل انتقال ابن جزى إلى رواية شىء من كلامه أنه استطرد ، وحددنا مواقع استئناف رواية ابن بطوطة نفسه ، حتى يدرك القارى أنه يقرأ نصاً عملياً لا نصاً مكتوباً ، وتركنا هذه الاستطرادات كاملة غير منقوصة حتى يرى القارئ مدى تعلق ابن جزى بالمفاهيم الأدبية التى كانت سائدة فى عصره ، وأهمها الاستشهاد بالشعر ، بل وباعتبار الشعر فصل الخطاب فيما يروى ، إذ كان الشاعر العربى حتى ذلك العصر -

وهو عصر ازدهار النثر على أيدي ابن خلدون مثلاً - ما يزال الحجة ، فهو يسجل وقائع حياة أمتّه ويروى تاريخها بثقة الذى يعف قدر الشعر وقدرته على الثبات فى الذاكرة .

وتكشف رحلة ابن بطوطة عن مدى وحدة الأمة الإسلامية فى تلك الآونة ، بل تكشف عن وجود «عالمين إسلاميين» فى حدود تعبير الدكتور حسين مؤنس الذى يفرق بينهما قائلاً :

« ذلك أنه كان هناك دائماً عالمان إسلاميان : عالم السياسة ، وكله خلافات وحروب ومكايد ، وعالم الأمة نفسها ، وهى وحدة متماسكة مترابطة . . . فقد قطع ذلك الرجل المسافات الطويلة دون أن يشعر أنه خرج من بلده أو فارق أهله ، ووجد فى كل مكان من يستقبله ويؤويه ويقدم إليه الطعام ، لا على سبيل التكرم أو التفضل ، بل لأنه كان هناك تنظم محكم وضعته الأمة وقامت على رعايته وتنفيذه دون تدخل الدولة - ذلك هو نظام الزوايا والرُّبُط - جمع رباط - وهى دور ضيافة ينشئها بعض رجال الطرق الصوفية ، أو بعض أهل الخير ، أو كبراء أهل الدولة من مالهم الخاص ، وقد تنشئها الجماعة نفسها ، وتتولى أمرها ورعاية النازلين بها ، من أموال تجمع لهذا الغرض » .

ومن يقرأ هذه الفصول الثمانية يشعر على الفور بمدى اتساع رقعة هذا الوطن العربى ومدى سهولة الانتقال من مكان لمكان رغم الصعوبة المادية المتمثلة فى سوء الطرق ووسائل النقل ، فلم تكن هناك حدود بين إقليم وإقليم ، وكان إقصى ما يتعرض له المسافر من ضروب المعاناة هو الضرائب «الجمركية» التى تفرضها الحكومات على البضائع ، فإذا كان مسافراً فرداً دون بضائع لم يقف دون مروره حاجز أو حائل ، ولم يشاهد ابن بطوطة أى حواجز تذكر إلا عندما عبر حدود مصر الشرقية إلى الشام فهو يقول فى آخر الفصل السادس :

« ثم وصلت إلى الصالحية ، ومنها دخلنا الرمال ، ونزلنا منازلها مثل السودة والورادة والمطيلب والعريش والخروبة ، وبكل منزل منها فندق ، وهم يسمونه الخان ، ينزله المسافرون بدوابهم ، ويخارج كل خان ساقية للسيل وحنوت يشتري منها المسافر ما يحتاجه لنفسه ودابته . ومن منازلها قطيا المشهورة ، والناس يبدلون ألفها هاء التأنيث ، وبها تؤخذ الزكاة من النجار ، وتفتش أمتعتهم ، ويبحث عما لديهم أشد البحث ، وفيها الدواوين والعمال والكتّاب والشهود ، ومجباها فى كل يوم ألف دينار من الذهب ، ولا يجوز عليها أحد من الشام إلا ببراءة من مصر ، ولا إلى مصر

إلا براءة من الشام ، احتياطاً على أموال الناس ، وتَوْقياً من
الجواسيس العراقيين ... »

والقارئ يلاحظ في سرد ابن بطوطة مدى اهتمامه بلقاء الشيوخ
وكبار جبال الصوفية والعلماء وأصحاب الكرامات ، وهو يرصد ترابط
أصحاب الحرف في تنظيمات أشبه ما تكون بالنقابات ، وكان «الرباط»
الذى يربطهم هو الحامى لهم من صروف الدهر وغيره ، ومن بطش
الحكام وقسوتهم ، كما يتضمن نوعاً من الترتيب والتصنيف تحدث عنها
المؤرخون العرب فأسهبوا .

وقد اقتصرنا فى هذه المقتطفات المستفيضة على صورة مصر والشام
فى العصر الذى كانتا تخضعان فيه لحكم سلاطين المماليك البحرية
من أيام ركن الدين بيبرس الجاشنكير ثم السلطان الناصر قلاوون
ثم أولاده وحفدته ، وهذا هو أزهى عصور المماليك وأشدّها رخاءً ،
وكان ذلك كله مما ساعد ابن بطوطة على التنقل بحرية بين الشام ومصر ،
فزار الصعيد ثم عاد إلى الوجه البحرى ثم مضى إلى ربوع الشام فدخل
غزة ثم زار مدن لبنان والأردن وسوريا وكلها دولة واحدة مع مصر ،
ومن هنا كانت الإشارة إلى «الجواسيس العراقيين ، فى آخر المقتطف
السابق .

كما قسمنا المقتطفات إلى ثمانية فصول ووصفنا عناوين جانبية للنقاط

المهمة تيسيراً على القارئ ، وبعض الحواشي لأسماء البلدان ، وذلك استجابة لطلب القراء الذين أعربوا عن حاجتهم لمقتطفات وافية من رحلة هذا الرحالة الفذ ، والتركيز على أماكن بعينها مع عدم حذف أى شيء يهم القارئ الحديث .

ويسر مكتبة الأسرة أن تقدم هذا الجزء من رحلات ابن بطوطة ، آملة أن يسعد قلوب القراء فى كل مكان .
والله من وراء القصد ،

مكتبة الأسرة

الفصل الأول بداية الرحلة

قال الشيخ أبو عبد الله : كان خروجي من طنجة مسقط رأسي في يوم الخميس الثاني من شهر الله رجب الفرد عام خمسة وعشرين وسبعمائة معتمداً حج بيت الله الحرام وزيارة قبر الرسول ، عليه أفضل الصلاة والسلام ، منفرداً عن رفيق آنس بصحبته ، وركب أكون في جملته لباعث على النفس شديد العزائم ، وشوق إلى تلك المعاهد الشريفة كامن في الحيازم . فجزمت أمري على هجر الأحباب من الأثاث والذكور . وفارقت وطني مفارقة الطيور للوكور . وكان والدي بقيد الحياة فتحملت لبعدهما وصباً ، ولقيت كما لقيا من الفراق نصباً ، وسنى يومئذ ثنتان وعشرون سنة .

استطراد لابن جزى

قال ابن جزى : أخبرني أبو عبد الله بمدينة غرناطة أن مولده بطنجة في يوم الاثنين السابع عشر من رجب الفرد سنة ثلاث وسبعمائة .

استئناف رواية ابن بطوطة :

وكان ارتحالني في أيام أمير المؤمنين وناصر الدين ، المجاهد في سبيل رب العالمين ، الذي رويت أخبار جوده موصولة الأسناد بالإسناد ، وشهرت آثار كرمه شهرة واضحة الإشهاد . وتحلت الأيام بحلى فضله . ووقع الأثام في ظل رفقته وعدله . الإمام المقدس أبو سعيد ابن مولانا أمير المؤمنين وناصر الدين الذي فل جد الشرك صدق عزائمه . وأطفأت نار الكفر جداول صارمه . وفتكت بعباد الصليب كتائبه . وكرمت في اخلاص الجهاد مذاهبه . الإمام المقدس أبو يوسف بن عبد الحق جدد الله عليهم رضوانه وسقى ضرائحهم المقدسة من صوب الحياطله وتهتانه . وجزاهم أفضل الجزاء عن الإسلام والمسلمين . وابقى الملك في عقبهم إلى يوم الدين ، فوصلت مدينة تلمسان وسلطانها يومئذ أبو تاشفين عبد الرحمن بن موسى بن عثمان بن يغمر اسن ابن زيان . ووافقت بها رسولى ملك أفريقية السلطان أبى يحيى ، رحمه الله ، وهما قاضى الأئكة بمدينة تونس أبو عبد الله محمد بن أبى بكر بن علي ابن إبراهيم النفزاوي ، والشيخ الصالح أبو عبد الله محمد بن الحسين بن عبد الله القرشى الزبيدى - نسبة إلى قرية بساحل المهدية - وهو أحد الفضلاء ، وفاته عام أربعين .

الوصول إلى تلمسان بالجزائر :

وفى يوم وصولى إلى تلمسان خرج عنها الرسولان المذكوران فأشار على بعض الإخوان بمرافقتهما ، فاستخرت الله ، عز وجل ، فى ذلك واقمت بتلمسان ثلاثاً فى قضاء مأربى وخرجت أجد السير فى آثارهما فوصلت مدينة مليانة وادركتهما بها ، وذلك فى أبان القيظ ، فلحق الفقيهين مرضى أقمنا بسببه عشراً ثم أرتحلنا ، وقد اشتد المرض بالقاضى منهما ، فأقمنا ببعض المياه ، على مسافة أربعة أميال من مليانة ، ثلاثاً ، وقضى القاضى نحبه ضحى اليوم الرابع ، فعاد ابنه أبو الطيب ورفيقه أبو عبد الله الزبيدى إلى مليانة ، فقبروه بها وتركهم هنالك ، وارتحلت مع رفقة مع تجار تونس منهم الحاج مسعود بن المتصر ، والحاج العدولى ومحمد بن الحجر . وصلنا مدينة الجزائر واقمنا بخارجها أياماً إلى أن قدم الشيخ أبو عبد الله وابن القاضى فتوجهنما جميعاً على منبجة إلى جبل الزان ، ثم وصلنا إلى مدينة بجاية فنزل الشيخ أبو عبد الله بدار قاضيها أبى عبد الله الزواوى ، ونزل أبو الطيب ابن القاضى بدار الفقيه أبى عبد الله المفسر .

ظلم حكام دولة الموحدين :

وكان أمير بجاية إذ ذاك أبا عبد الله محمد بن سيد الناس الحاجب ، وكان قد توفى من تجار تونس الذين صحبتهم من مليانة محمد بن الحجر

الذى تقدم ذكره ، وترك ثلاثة آلاف دينار ، وأوصى بها لرجل من أهل الجزائر يعرب بابن حديدة ليوصلها إلى ورثته بتونس ، فانتهى خبره لابن سيد الناس المذكور ، فانتزعها من يده ، وهذا أول ما شاهدته من ظلم عمال الموحدين وولاتهم .

ولما وصلنا إلى بجاية كما ذكرته اصابتنى الحمى فأشار على أبو عبد الله الزيدى بالإقامة فيها حتى يتمكن البرء منى فأبيت ، وقلت : أن قضى الله ، عز وجل بالموت فتكون وفاتى بالطريق ، وأنا قاصد أرض الحجاز ، فقال لى : أما أن عزمت فبع دابتك وثقل المتاع وأنا اعيرك دابة وخباء ، وتصحبنا خفيفاً ، فإننا نجد السير خوف غارة العرب فى الطريق . ففعلت هذا وأعارنى ما وعد به جزاء الله خيراً . وكان ذلك أول ما ظهر لى من اللطاف الالهية فى تلك الوجهة الحجازية .

ذكر قسنطينة :

وسرنا إلى أن وصلنا مدينة قسنطينة فنزلنا خارجها ، واصابنا مطر جود ، فاضطررنا إلى الخروج عن الأخبية لبلأ إلى دور هنالك ، فلما كان من الغد تلقانا حاكم المدينة ، وهو من الشرفاء الفضلاء ، يسمى بأبى الحسن ، فنظر إلى ثيابى وقد لوثها المطر فأمر بغسلها فى داره ، وكان الاحرام منها خلقاً فبعث مكانه أحراماً بعلبكياً ، وصر فى أحد طرفيه دينارين من الذهب ، فكان ذلك أول ما فتح به علي فى وجهتى .

مدينة بونة :

ورحلنا إلى أن وصلنا مدينة بونة ، ونزلنا بداخلها ، وأقمنا بها أياماً ثم تركنا بها من كان في صحبتنا من التجار لأجل الخسوف في الطريق ، وتجرّدنا للسير ، وواصلنا الجد ، وأصابتنى الحمى ، فكنت أشد نفسى بعمامة فوق السرج خوف السقوط بسبب الضعف ، ولا يمكننى النزول من الخوف ، إلى أن وصلنا مدينة تونس ، فبرز أهلها للقاء الشيخ أبى عبد الله الزبيدى ، ولقاء أبى عبد الله النفزاوى ، فأقبل بعضهم على بعض بالسلام والسؤال ، ولم يسلم على أحد لعدم معرفتى بهم ، فوجدت من ذلك فى النفس ما لم أملك معه سوابق العبرة ، واشتد بكائى ، فشعر بحالى بعض الحجاج ، فأقبل على بالسلام والإيتاس ، ومازال يؤنسى بحديثه حتى دخلت المدينة ونزلت منها بمدرسة الكتبيين .

استطرد من ابن جزى تعليقا على رواية ابن بطوطة :

قال ابن جزى : أخبرنى شيخى قاضى الجماعة اخطب الخطباء أبو البركات ، محمد بن محمد إبراهيم السلمى ، هو ابن الحاج البلفيقي : أنه جرى له مثل هذه الحكاية قال : قصدت مدينة بلاد من بلاد الأندلس فى ليلة عيد برسم رواية الحديث المسلسل بالعيد عن أبى عبد الله بن الكماد ، وحضرت المصلى مع الناس ، فلما فرغت الصلاة والخطبة أقبل الناس بعضهم على بعض بالسلام ، وأنا فى ناحية لا يسلم على أحد

فقصده إلى شيخ من أهل المدينة المذكورة ، وأقبل على بالسلام والإيناس ،
وقال : نظرت إليك فرأيتك متبذراً عن الناس ، لا يسلم عليك أحد ،
فعرفت أنك غريب ، فأحببت إيناسك ، جزاه الله خيراً .

دخول تونس :

وكان سلطان تونس عند دخولي إليها السلطان أبا يحيى ابن السلطان
أبي زكريا يحيى ابن السلطان أبي إسحاق إبراهيم ابن السلطان أبي زكريا
يحيى ابن عبد الواحد بن أبي حفص ، رحمه الله . وكان بتونس جماعة
من أعلام العلماء منهم قاضي الجماعة بها أبو عبد الله محمد بن قاضي
الجماعة أبي العباس أحمد بن محمد بن حسن بن محمد الأنصاري
الخرزجي البلسي الأصل ثم التونسي هو ابن الغمار ، ومنهم الخطيب أبو
إسحاق إبراهيم بن حسين بن علي بن عبد الرفيح الربيعي ، وولي أيضاً
قضاء الجماعة في خمس دول ؛ ومنهم الفقيه أبو علي عمر بن علي بن
قداح الدهواري ، وولي أيضاً قضاءها ، وكان من أعلام العلماء ، ومن
عوائده أنه يستند كل يوم جمعة بعد صلاتها إلى بعض أساطين الجامع
الأعظم المعروف بجامع الزيتونة ، ويستفتيه الناس في المسائل ، فلما افتى
في أربعين مسألة أنصرف عن مجلسه ذلك .

وأظنني بتونس عيد الفطر فحضرت المصلي ، وقد احتفل الناس
لشهود عيدهم وبرزوا في أجمل هيئة وأكمل شارة ، ووافي السلطان أبو

يحیی المذكور راكبا وجميع أقاربه وخواصه وخدام مملكته مشاة على
أقدامهم ، فى ترتيب عجيب ، وصلیت الصلاة وانقضت الخطبة
وأنصرف الناس إلى منازلهم ؛ وبعد مدة تعین لركب الحجاز الشريف
شيخه يعرف بأبى يعقوب السوسى من أهل أقل من بلاد أفريقية ، وأكثره
المصادمة ، فقدمونى قاضياً بينهم . وخرجنا من تونس فى أواخر شهر
ذى القعدة سالکین طريق الساحل ، فوصلنا إلى بلدة سوسة ، وهى
صغيرة حسنة مبنية على شاطئ البحر ، بينها وبين مدينة تونس أربعون
ميلاً ، ثم وصلنا إلى مدينة صفاقس ، وبخارج هذه البلدة قبر الإمام أبى
الحسن اللخمى المالکى ، مؤلف كتاب التبصرة فى الفقه .

استطراذ من ابن جزى :

قال ابن جزى فى بلدة صفاقس يقول على بن حبيب التنوخى :

سقياً لأرضٍ صفاقسٍ ذات المصانع والمُصلّى
محمى القصير إلى الخليج فقصرها السامى المُلّى
بلدٌ يكادُ يقول ، حين تزوره : أهلاً وسهلاً
وكأنه ، والبحرُ يحسُّ رتارةً عنه ويَمْلأ
صبُّ يريدُ زيادةً فإذا رأى الرقباء وكى

وفى عكس ذلك يقول الاديب البارع أبو عبد الله محمد بن أبى تميم
وكان من المجيلين الكثيرين :

صفاقس لاصفا عيش لساكنها ولاسقى أرضها غيث إذا انسكبا
ناهيك من بلدة من حل ساحتها عانى بها العادين : الروم والعروبا
كم ضل فى البر مسلوباً بضاعته وبات فى البحر يشكو الأسر والعطبا
قد عاين البحر من لؤم لقاطنها فكلما هم أن يدنو لها هربا

استئناف رواية ابن بطوطة :

ثم وصلنا إلى مدينة قابس ، ونزلنا بداخلها وأقمنا بها عشرأ لتوالى
نزول الأمطار .

استطراد من ابن جزى :

قال ابن جزى : فى ذكر قابس يقول بعضهم :
لهفى على طيب ليال خلت بجانب البطحاء من قابس
كأن قلبى ، عند تذكارها ، جذوة نار بيد قابس

استئناف رواية ابن بطوطة والوصول إلى طرابلس :

ثم خرجنا من مدينة قابس قاصدين طرابلس ، وصحبنا فى بعض

المراحل إليها نحو مائة فارس ، أو يزيدون ، وكان بالركب قوم رماة
فهايتهم العرب وتحامت مكانهم ، وعصمنا الله منهم ، وأظننا عيد
الأضحى فى بعض تلك المراحل ، وفى الرابع بعده وصلنا إلى مدينة
طرابلس ، فأقمنا بها مدة ، وكنت عقدت بصفاقس على بنت لبعض
أمراء تونس ، فبنيت عليها بطرابلس ، ثم خرجت من طرابلس ، وأواخر
شهر المحرم ، من عام ستة وعشرين وسبعائة ومعى أهلى وفى صحبتى
جماعة من المصامدة ، وقد رفعت العالم ، وتقدمت عليهم . وأقام
الركب فى طرابلس خوفاً من البرد والمطر وتجاوزنا مسلاته ومسراته وقصور
سرت ، وهالك أرادت طوائف العرب الإيقاع بنا ثم صرفتهم القدرة ،
وحالت دون ما راموه من أذيتنا .

ثم توسطنا الغابة ، وتجاوزناها إلى قصر برصيصا العابد ، إلى قبة
سلام ، وادركنا هنالك الركب الذين تخلفوا بطرابلس ، ووقع بينى وبين
صهرى مشاجرة أوجبت فراق بنته ، وتزوجت بتاً لبعض طلبة فاس ،
وبنيت بها بقصر الزعافية ، وأولمت وليمة حبست لها الركب يوماً ،
وأطعمتهم .

الفصل الثانى

الوصول إلى الإسكندرية

ثم وصلنا فى أول جمادى الأولى إلى مدينة الإسكندرية ، حرسها الله ، وهى الشجر المحروس والقطر المأنوس ، العجبة الشأن الأصلية البنان ، بها ما شئت من تحمين وتحصين ، وماثر دنيا ودين ، كرمت مغانيها ولطفت معانيها ، وجمعت بين الضخامة والأحكام مبانيها ، فهى الفريدة فى تجلى سناها ، والخريدة تجلى فى حلاها ، الزاهية بجمالها المغرب ، الجامعة لمفترق المحاسن ، لتوسطها بين المشرق والمغرب ، فكل بديعة بها أجتلاؤها ، وكل طرفة فاليها انتهاؤها . وقد وصف الناس فأطنبوا . وصنفوا فى عجائبها فأغربوا ، وحسب المشرف إلى ذلك ما سطره أبو عبيد فى كتاب المسالك .

وصف الإسكندرية :

ولمدينة الإسكندرية أربعة أبواب ، باب السدرة ، وإليه يشرع طريق المغرب . وباب رشيد . وباب البحر . والباب الاخضر ، وليس يُفتح

إلا يوم الجمعة ، فيخرج الناس منه إلى زيارة القبور . ولها المرسى العظيم الشأن ، ولم أرَ فى مراسى الدنيا مثله ، إلا ما كان من مرسى كولم وقاليقوت ببلاد الهند ، ومرسى الكفار بسرّداق ببلاد الأتراك ، ومرسى الزيتون ببلاد الصين وسبق ذكرها .

منار الإسكندرية القديم :

قصدت المنار فى هذه الوجهة فرأيت أحد جوانبه متهدماً . وصفته أنه بناء مربع ذاهب فى الهواء ، وبابه مرتفع على الأرض ، وازاء بابه بناء بقدر ارتفاعه وضعت بينهما ألواح خشب يعبر عليها إلى بابه ، فإذا أزيلت لم يكن له سبيل . وداخل موضع لجلوس حارس المنار ، وداخل المنار بيوت كثيرة ، وعرض الممر بداخله تسعة أشبار ، وعرض الحائط عشرة أشبار ، وعرض المنار من كل جهة من جهاته الأربع مائة وأربعون شبراً ، وهو على تل مرتفع . ومسافة ما بينه وبين المدينة فرسخ واحد فى بر مستطيل يحيط به البحر من ثلاث جهات إلى أن يتصل البحر بصور البلد ، فلا يمكن التوصل إلى المنار فى البر إلا من المدينة . وفى هذا البر المتصل بالمنار مقبرة الإسكندرية .

وقصدت المنار عند عودى إلى بلاد المغرب عام خمسين وسبعمائة فوجدته قد أستولى عليه الخراب بحيث لايمكن دخوله ولا الصعود إلى بابه . وكان الملك الناصر ، رحمه الله ، قد شرع فى بناء منار مثله بإزائه فعاقه الموت عن اتمامه .

وصف عمود السوارى :

ومن غرائب هذه المدينة عمود الرخام الهائل الذى بخارجها المسمى عندهم بعمود السوارى ، وهو متوسط « فى غابة نخل ، وقد أمتاز عن شجراتها سمواً وإتفاعاً ، وهو قطعة واحدة محكمة النحت قد أقيم على قواعد حجارة مربعة أمثال الدكاكين العظيمة ، ولا تعرف كيفية وضعه هنالك ، ولا يتحقق من وضعه .

استطراذ من ابن جزى :

قال ابن جُزَى : أخبرنى بعض أشياخى الرحالين أن أحد الرمالة بالإسكندرية صعد إلى أعلى ذلك العمود ، ومعه قوسه وكناته ، واستقر هنالك وشاع خبره ، فاجتمع الجم الغفير لمشاهدته وطال العجب منه . وخفى على الناس وجهه احتياله ، وأظنه كان خائفاً أو طالب حاجة فأنج له فعله الوصول إلى قصده ، لغرابة ما أتى به .

وكيفية احتياله فى صعوده أنه رمى بنشابة قد عقد فوقها حيطاً طويلاً ، وعقد بطرف الخيط حبلاً وثيقاً ، فتجاوزت النشابة أعلى العمود معترضة عليه ، ووقعت من الجهة الموازية للرامى ، فصار الخيط معترضاً على أعلى العمود فجذبه حتى توسط الحبل أعلى العمود مكان الخيط ، فأوسطه من إحدى الجهتين فى الأرض ، وتعلق به صاعداً من الجهة

الأخرى ، واستقر بأعلاه وجذب الحبل ، واستصحب من احتمله ، فعلم يهتد الناس لحيلته وعجبوا من شأنه .

استئناف رواية ابن بطوطة :

وكان أمير الإسكندرية فى عهد وصولى إليها يسمى بصلاح الدين ، وكان فيها أيضاً فى ذلك العهد سلطان إفريقية المخلوع ، وهو زكرياء أبو يحيى بن أحمد بن أبى حفص المعروف باللحيانى ، وأمر الملك الناصر بإنزاله بدار السلطنة من الإسكندرية ، وأجرى له مائة درهم فى كل يوم . وكان معه أولاده عبد الواحد ومصرى وإسكندرى وحاجبه أبو زكرياء بن يعقوب ووزيره أبو عبد الله بن ياسين . وبالإسكندرية توفى اللحيانى المذكور وولده الإسكندرى وبقي المصرى بها .

استطراد من ابن جزى :

قال ابن جزى : من الغريب ما اتفق من صدق الزجر فى أسمى ولدىّ اللحيانى الإسكندرى والمصرى فمات الإسكندرى بها وعاش المصرى دهرأ طويلاً بها . وهى من بلاد مصر .

استئناف رواية ابن بطوطة :

وتحول عبد الواحد لبلاد الأندلس والمغرب وإفريقية وتوفى هنالك بجزيرة جربة .

علماء الإسكندرية :

فمنهم قاضيها عماد الدين الكندى إمام من أئمة علم اللسان وكان يعتم بعمامة خرقت المعتاد للعمائم لم أر فى مشارق الأرض ومغاربها عمامة أعظم منها ؛ رأيت يوماً قاعداً فى صدر محراب وقد كادت عمامته أن تملأ المحراب ؛ ومنهم فخر الدين بن الريفى وهو أيضاً من القضاة بالإسكندرية فاضل من أهل العلم .

قصة مشهورة فى الإسكندرية :

يذكر أن جد القاضى فخر الدين الريفى كان من أهل ريفه واشتغل بطلب العلم ثم رحل إلى الحجاز فوصل الإسكندرية بالعشى ، وهو قليل ذات اليد ، فأحب أن لا يدخلها حتى يسمع قالاً حسناً ، ففقد قريباً من بابها إلى أن دخل جميع الناس ، وجاء وقت سد الباب ، ولم يبق هنالك سواه ، فاختاظ الموكل بالباب من إبطائه ، وقال متهمكاً : ادخل يا قاضى ! فقال : قاض إن شاء الله ! ودخل إلى بعض المدارس ، ولازم القراءة وسلك طريق الفضلاء ، فعظم صيته وشهر اسمه وعرف بالزهد والورع ، واتصلت أخباره بملك مصر . واتفق أن توفى قاضى الإسكندرية ، وبها إذ ذاك الجم الغفير من الفقهاء والعلماء ، وكلهم متشوف للولاية ، وهو من بينهم لا يتشوف لذلك ، فبعث إليه السلطان بالتقليد ، وهو ظهير القضاء ، وأتاه البريد بذلك فأمر خديمه أن ينادى

فى الناس : من كانت له خصومة فليحضر لها ، وقعد للفصل بين الناس ، فاجتمع الفقهاء وسواهم إلى رجل منهم كانوا يظنون أن القضاء يتعداه وتفاوضوا فى مراجعة السلطان فى أمره ومخاطبته بأن الناس لا يرتضونه ، وحضر لذلك أحد الخذاق من المنجمين ، فقال لهم : لا تفعلوا ذلك ، فإنى عدلت طالع ولايته وحققته ، فظهر لى أنه يحكم أربعين سنة ؛ فأضربوا عما هموا به من المراجعة فى شأنه .

وكان أمره على ما ظهر للمنجم وعرف فى ولايته بالعدل والنزاهة ؛ ومنهم وجيه الدين الصنهاجى من قضاتها مشتهر بالعلم والفصل ؛ ومنهم شمس الدين بن بنت التنىسى فاضل شهير الذكر ؛ ومن الصالحين بها الشيخ أبو عبد الله الفاسى من كبار أولياء الله تعالى يذكر أنه كان يسمع رد السلام عليه إذا سلم من صلاته ؛ ومنهم الإمام العالم الزاهد الخاشع الورع خليفة صاحب المكاشفات .

بعض كرامات الأولياء فى الإسكندرية :

أخبرنى بعض الشقات من أصحابه قال : رأى الشيخ خليفة رسول الله ، ﷺ ، فى النوم فقال : يا خليفة زرنا ! فرحل إلى المدينة الشريفة وأتى المسجد الكريم ، فدخل من باب السلام ، وحيًا المسجد ، وسلم على رسول الله ، ﷺ ، وقعد مستنداً إلى بعض سوارى المسجد ، ووضع رأسه على ركبتيه ، وذلك يسمى عند المتصوفة

الترفيق . فلما رفع رأسه وجد أربعة أرغفة وآنية فيها لبن ، وطبقاً فيه تمر ، فاكل هو وأصحابه ، وانصرف عائداً إلى الإسكندرية ولم يحج تلك السنة ، ومنهم الإمام العالم الزاهد الورع الخاشع برهان الدين الأعرج من كبار الزهاد وأفراد العباد ، لقبته أيام مقامى بالإسكندرية وأقامتُ في ضيافته ثلاثاً .

مقابلة في الإسكندرية :

دخلتُ عليه يوماً فقال لى : أراك تحب السياحة والجولان في البلاد . فقلت له : نعم إنى أحب ذلك . ولم يكن حينئذ بخاطرى التوغل في البلاد القاصية من الهند والصين . فقال : لا بدّ لك إن شاء الله من زيارة أخى فريد الدين بالهند ، وأخى ركن الدين زكرياء بالسند ، وأخى برهان الدين بالصين ، فإذا بلغتهم فأبلغهم منى السلام . فعجبتُ من قوله وألقى في روعى التوجه إلى تلك البلاد ، ولم أزل أجول حتى لقيتُ الثلاثة الذين ذكرهم وأبلغتهم سلامه .

ولما ودعته زودنى دراهم لم تزل عندى محوطة ولم أحتاج بعد إلى إنفاقها إلى أن سلبها منى كفّار الهنود فيما سلبوه لى فى البحر .

ومنهم الشيخ ياقوت الحبشى من أفراد الرجال وهو تلميذ أبى العباس المرسى وأبو العباس المرسى تلميذ ولى الله تعالى أبى الحسن الشاذلى الشهير ذى الكرامات الجليلة والمقامات العالية .

أبو العباس المرسى وأبو الحسن الشاذلي :

أخبرني الشيخ ياقوت عن شيخه أبي العباس المرسى أن أبا الحسن كان يحج في كل سنة ويجعل طريقه على صعيد مصر ، ويجاور بمكة شهر رجب وما بعده إلى انقضاء الحج ، ويزور القبر الشريف ، ويعود على الدرب الكبير إلى بلده ، فلما كان في بعض السنين ، وهي آخر سنة خرج فيها ، قال لخدمته : استصحب فأساً وقفّةً وحنوطاً ، وما يجهز به الميت فقال له الخديم : ولمَ ذا يا سيدي ؟ فقال له : في حميثرا سوف ترى . وحميثرا في صعيد مصر في صحراء عذاب ، وبها عين ماء زعاق ، وهي كثيرة الضباع . فلما بلغا حميثرا اغتسل الشيخ أبو الحسن وصلى ركعتين وقبضه الله ، عز وجل ، في آخر سجدة من صلاته ، ودفن هناك . وقد زرت قبره وعليه تبرية مكتوب فيها اسمه ونسبه متصلاً بالحسن بن علي ، رحمهما الله .

ما هو حزب البحر؟

كان يسافر في كل سنة كما ذكرناه على صعيد مصر وبحر جدة ، فكان إذا ركب السفينة يقرؤه في كل يوم ، وتلامذته إلى الآن يقرؤونه في كل يوم وهو هذا : يا الله يا علي يا عظيم يا حليم يا عليم أنت ربي وعلمك حسبي ، فنعم الرب ربي ، ونعم الحسب حسبي ، تنصر من تشاء ، وأنت العزيز الرحيم . نسألك العصمة في الحركات والسكنات

والأرادات والخطرات من الشكوك والظنون والأوهام الساترة للقلوب عن مطالعة الغيوب ، فقد ابتلى المؤمنون وزلزلوا زلزالاً شديداً ليقول المنافقون والذين فى قلوبهم مرض ما وعدنا الله ورسوله إلا غروراً ؛ فثبتنا وأنصرنا وسخر لنا هذا البحر كما سخرت البحر لموسى ، عليه السلام ، وسخرت النار لإبراهيم عليه السلام ، وسخرت الجبال والحديد لداود ، عليه السلام ، وسخرت الريح والشياطين والجن لسليمان ، عليه السلام ، وسخر لنا كل بحر هو لك فى الأرض والسماء والملك والملكوت ، وبحر الدنيا ، وبحر الآخرة ؛ وسخر لنا كل شىء يا من بيده ملكوت كل شىء ، كهيعص ، حم ، عسق ، انصرنا فإنك خير الناصرين ، وافتح لنا فإنك خير الفاتحين ، واغفر لنا فإنك خير الغافرين ، وأرحمنا فإنك خير الراحمين ، وأرزقنى فإنك خير الرازقين ، وأهدنا ونجنا من القوم الظالمين ، وهب لنا ريحاً طيبة كما هى فى علمك ، وأنشرها علينا من خزائن رحمتك ، وإحملنا بها حمل الكرامة مع السلامة والعافية فى الدنيا والآخرة ؛ إنك على كل شىء قدير ، اللهم يسر لنا أمورنا مع الراجعة لقلوبنا وأبداننا ، والسلام والعافية فى ديننا ودنيانا وكن لنا صاحباً فى سفرنا ، وخليفة فى أهلنا ، وأطمس على وجه أعدائنا وأمسخهم على مكانتهم ، فلا يستطيعون المضى ولا المجئ إلينا ، ولو إنشاء لطمسنا على أعينهم فأمسقبوا الصراط فإنى يصرون ، ولو إنشاء لمسخناهم على مكانتهم فما استطاعوا مضياً ، ولا يرجعون . يس إلى

[illegible]

مشاجرة بين التجار في الإسكندرية:

وما جرى بمدينة الإسكندرية سنة سبع وعشرين وسبعمائه وبلغنا خبر ذلك بمكة شرفها الله أنه وقع بين المسلمين وتجار النصارى مشاجرة ، وكان والى الإسكندرية رجلاً يعرف بالكركى ، فذهب إلى حماية الروم ،

وأمر المسلمين فحضروا بين فصيلي باب المدينة ، وأغلق دونهم الأبواب نكالا لهم ، فأنكر الناس ذلك وأعظموه ، وكسروا الباب وثاروا إلى منزل الوالى فتحصن منهم وقاتلهم من أعلاه ، وطير الحمام بالخبر إلى الملك الناصر ، فبعث أميراً يعرف بالجمالى ثم أتبعه أميراً يعرف بطوغان جبار قاسى القلب متهم فى دينه ، يقال أنه كان يعبد الشمس ، فدخل الإسكندرية وقبضا على كبار أهلها ، وأعيان التجار بها كأولاد الكوبك وسواهم ، وأخذوا منهم الاموال الطائلة ، وجعلت فى عنق عماد الدين القاضى جامعة حديد . ثم أن الأميرين قتلوا من أهل المدينة ستة وثلاثين رجلاً وجعلوا كل رجل قطعتين، وصلباهم صفين، وذلك فى يوم جمعة .

وخرج الناس على عادتهم بعد الصلاة لزيارة القبور ، وشاهدوا مصارع القوم ، فعظمت حسرتهم ، وتضاعفت أحزانهم ، وكان فى جملة أولئك المصلوبين تاجر كبير القدر يعرف بابن رواحة ، وكان له قاعة معدة للسلاح فمتى كان خوف أو قتال جهز منها المائة والمائتين من الرجال بما يكفيهم من الأسلحة ، وبالمدينة قاعات على هذه الضرورة لكثير من أهلها ، فزل لسانه وقال للأميرين : أنا أضمن هذه المدينة ، وكل ما يحدث فيها أطلب به وأحوط على السلطان مرتبات العساكر والرجال . فأنكر الأميران قوله ، وقالوا : انما تريد الثورة على السلطان ، وقتلاه ، وإنما كان قصده ، رحمه الله ، اظهار النصيح والخدمة للسلطان فكان فيه حتفه .

وكننت سمعت أيام اقامتى بالإسكندرية بالشيخ الصالح العابد المنقطع المنفق من الكون أبى عبد الله المرشدى ، وهو من كبار الأولياء المكاشفين ، أنه منقطع بمنية بنى مرشد له هنالك زاوية هو منفرد فيها لا خديم له ، ولا صاحب ، ويقصده الأمراء والوزراء وتأتيه الوفود من طوائف الناس فى كل يوم فيطعمهم الطعام ، وكل واحد منهم ينوى أن يأكل عنده طعاماً أو فاكهة أو حلوى ، فيأتى لكل واحد بما نواه ، وربما كان ذلك فى غير إبانة ، ويأتيه الفقهاء لطلب الخدمة فيولى ويعزل . وذلك كله من أمره مستفيض متواتر . وقد قصده الملك الناصر مرات بموضعه ؛ فخرجت من مدينة الإسكندرية قاصداً هذا الشيخ نفعا الله به ووصلت قرية تروجه وهى على مسيرة نصف يوم من مدينة الإسكندرية ، قرية كبيرة بها قاض ووال وناظر ، ولأهلها مكارم أخلاق ومروءة ، صحبت قاضيها صفى الدين وخطيبها فخر الدين وقاضلا من أهلها يسمى بمبارك . وينعت بزين الدين ، ونزلت بها على رجل من العباد الفضلاء كبير القدر يسمى عبد الوهاب ، وأضافنى ناظرها زين الدين بن الواعظ ، وسألنى عن بلدى وعن مجباه فأخبرته أن مجباه نحو اثنى عشر ألفاً من دينار الذهب ، فعجب وقال لى : رأيت هذه القمرية ، فإن مجباها اثنتان وسبعون ألف دينار ذهباً ، وأتما عظمت مجابى ديار مصر لأن جميع أملكها لبيت المال .

الفصل الثالث

دمنهور وشمال الدلتا

ثم خرجت من هذه القرية فوصلت مدينة دمنهور ، وهى مدينة كبيرة جبايتها كثيرة ومحاسنها أثيرة أم مدن البحيرة بأسرها وقطبها الذى عليه مدار أمرها ، وكان قاضيتها فى ذلك العهد فخر الدين بن مسكين من فقهاء الشافعية ، وتولى قضاء الإسكندرية لما عزل عنها عماد الدين الكندى بسبب الواقعة التى قصصناها . وأخبرنى الثقة أن ابن مسكين أعطى خمسة وعشرين ألف درهم ، وصرفها من دنائير الذهب ألف مئنة ، على ولاية القضاء بالإسكندرية .

مدينة فوه :

ثم رحلنا إلى مدينة فُؤا ، وهذه المدينة عجيبَة المنظر حسنة المخبر بها البساتين الكثيرة والفوائد الخطيرة الأثيرة . بها قبر الشيخ الولي أبى النجاة الشهير الاسم ، خبير تلك البلاد ، وزاوية الشيخ أبى عبد الله المرشدى الذى قصده بمقربة من المدينة يفصل بينها خليج هنالك ؛ فلما وصلت

المدينة تعديتها ووصلت إلى زاوية الشيخ المذكور قبل صلاة العصر ، وسلمت عليه ، ووجدت عنده الأمير سلف الدين يملك وهو من الخاصكية ، والعامّة تقول فيه الملك ، فيخطئون . ونزل هذا الأمير بعسكره خارج الزاوية ، ولما دخلت على الشيخ ، رحمه الله ، قام إلى وعانقني ، واحضر طعاماً فواكلني ، وكانت عليه جبة صوف سوداء ، فلما حضر صلاة العصر قدمني للصلاة أماماً وكذلك لكل ما حضرني عنده حين أقامتي معه من الصلاة ، ولما أردت النوم قال لي : أصعد إلى سطح الزاوية فتم هنالك ، وذلك أو أن القيظ ، فقلت للأمير : بسم الله . فقال لي : وما منا إلا له مقام ملعوم . فصعدت السطح فوجدت به حصيراً ونظماً وآنية للوضوء وجرة ماء وقدحاً للشرب ، فتمت هنالك .

من كرامات الأولياء :

رأيت ليلتي تلك ، وأنا نائم بسطح الزاوية ، كائن على جناح طائر عظيم يطير بي في سمت القبلة ، يتيامن ثم يشرق ثم يذهب في ناحية الجنوب ثم يسعد الطيران في ناحية الشرق ، وينزل في أرض مظلمة خضراء ، ويتركني بها ، فعجبت من هذه الرؤيا ، وقلت في نفسي : أن كاشفني الشيخ برؤياي فهو كما يحكى عنه فلما غدوت لصلاة الصبح قدمني أماماً لهذا ثم أتاه الأمير يملك ، فودعه وأنصرف ،

ووادعه من كان هناك من الزوار وأنصرفوا أجمعين من بعد أن زودهم كعيكات صفاراً .

ثم سبحت سبحة الضحى ودعانى وكاشفنى برؤياى فقصصتها عليه ، فقال : سوف تحج وتزور النبى ، ﷺ ، وتجول فى بلاد اليمن والعراق وبلاد الترك ، وتبقى بها مدة طويلة ، وستلقى بها أخى دلشاد الهندى ، ويخلصك من شدة تقع فيها . ثم زودنى كعيكات ودراهم ووادعته وأنصرفت . ومنذ فارقه لم ألق فى أسفارى إلا خيراً ، وظهرت على بركاته ، ثم لم ألق فيمن لقيته مثله إلا الولى سيدى محمداً الموله بأرض الهند .

مدينة النحرارية :

ثم رحلنا إلى مدينة النحرارية ، وهى رحبة الفناء حديثة البناء أسواقها حسنة الرؤية ، وأميرها كبير القدر يعرف بالسعدى ، وولده فى خدمة ملك الهند وسنذكره ، وقاضيه صدر الدين سليمان المالكى من كبار المالكية ، سفر عن الملك الناصر إلى العراق وولى قضاء البلاد الغربية ، وله هيئة جميلة وصورة حسنة ؛ وخطيبها شرف الدين السخاوى من الصالحين .

مدينة أيار :

ورحلت منها إلى مدينة أيار ، وهى قديمة البناء أرجة الأرجاء ،

كثيرة المساجد ذات حسن زائد ، وهى بمقربة من النحرارية ، ويفصل بينهما النيل ؛ وتصنع بأبيار ثياب حسان تعلو قيمتها بالشام والعراق ومصر وغيرها . ومن الغريب قرب النحرارية منها ، والثياب التى تصنع بها غير معتبرة ولا مستحسنة عند أهلها . ولقيت بأبيار قاضيها عز الدين المليجى الشافعى ، وهو كريم الشمائل كبير القدر ، حضرت عنده مرة يوم الركبة . وهم يسمون ذلك يوم أرتقاب هلال رمضان ، وعادتهم فيه أن يجتمع فقهاء المدينة ووجوهها بعد العصر من اليوم التاسع والعشرين لشعبان بدار القاضى ، ويقف على الباب نقيب المتعممين ، وهو ذو شارة وهيئة حسنة ، فإذا أتى أحد الفقهاء أو الوجوه تلقاه ذلك النقيب ومشى بين يديه قائلا : بسم الله سيدنا فلان الدين ، فيسمع القاضى ومن معه فيقومون له ويجلسه النقيب فى موضع يليق به ، فإذا تكاملوا هنالك ركب القاضى وركب من معه أجمعين ، وتبعهم جميع من بالمدينة من الرجال والنساء والصبيان ، ويتجهون إلى موضع مرتفع خارج المدينة ، وهو مرتقب الهلال عندهم ، وقد فرش ذلك الموضع بالسطر والفرش ، فيتزل فيه القاضى ومن معه فيرتقبون الهلال ، ثم يعودون إلى المدينة بعد صلاة المغرب ، وبين أيديهم الشمع والمشاعل والفوانيس ، ويوقد أهل الحوانيت بحوانيتهم الشمع . ويصل الناس مع القاضى إلى داره ثم ينصرفون ، هكذا فعلهم فى كل سنة .

المحلة الكبرى:

ثم توجهت إلى مدينة المحلة الكبيرة ، وهى جليلة المقدار ، حسنة الآثار ، كثير أهلها ، جامع بالمحاسن شملها ، واسمها بين . ولهذه المدينة قاضى القضاة ووالى الولاية ، وكان قاضى قضاتها أيام وصولي إليها فى فراش المرض بيستان له على مسافة فرسخين من البلد ، وهو عز الدين بن الأشمرين ، فقصدت زيارته صحبة نائبه الفقيه أبى القاسم بن بنون المالكى التونسى ، وشرف الدين الدميرى قاضى محلة منوف ، وأقمنا عنده يوماً ، وسمعت منه .

البرلس (بلطيم):

وقد جرى ذكر الصالحين : أن على مسيرة يوم من المحلة الكبيرة بلاد البرلس ونسترو ، وهى بلاد الصالحين ، وبها قبر الشيخ مروق صاحب المكاشفات ، فقصدت تلك البلاد ونزلت بزاوية الشيخ المذكور . وتلك البلاد كثيرة النخل والشمار والطير البحرى والحوث المعروف بالبورى ، ومدينتهم تسمى ملطين^(١) ، وهى على ساحل البحيرة المجتمعة من ماء النيل وماء البحر المعروفة ببخيرة تنيس ونسترو بمقربة منها ، نزلت هنالك بزاوية الشيخ شمس الدين القلوى من الصالحين ، وكانت تنيس بلداً عظيماً شهيراً ، وهى الآن خراب .

(١) أى بلطيم الحالية .

استطراذ من ابن جزى:

قال ابن جزى : ينسب إلى تنيس الشاعر المجيد أبو الفتح بن وكيع وهو القائل فى خليجها :

قم فاسقني والخليج مضطربُ والريحُ تشنى ذوائبَ القصبِ
كأنَّها ، والرياحُ تعطفُها نُصبُ قنأ سندسيةِ العذبِ
والجوُّ فى حلَّةٍ ممسكةٍ قد طرّزتها البروقُ بالذهبِ
والبرلس واقع على البحر ، ومن غريب ما أتفق به ما حكاه أبو
عبد الله الرازى عن أبيه : أن قاضى البرلس ، وكان رجلاً صالحاً ،
خرج ليلة إلى النيل ، فبينما أسبغ الوضوء وصلى ما شاء أن يصلى إذ
سمع قائلاً يقول :

لولا رجالٌ لهم سرْدٌ يصومونا وآخرون لهم وِرْدٌ يقومونا
لزلزلت أرضكم من تحتكم سَحْراً لأنكم قوم سوء لا تبالونا
قال : فتجوزت فى صلاتى وادرت طرفى فما رأيت أحداً ولا سمعت
حساً فعلمت أن ذلك زاجر من الله تعالى .

الفصل الرابع

الوصول إلى دمياط

ثم سافرت فى أرض رملة إلى مدينة دمياط ، وهى مدينة فسيحة الاقطار ، متنوعة الثمار ، عجيبة الترتيب ، آخذة من كل حسن بنصيب ، والناس يضبطون أسمها بإعجام الذال ، وكذلك ضبطه الإمام أبو محمد عبد الله بن على الرشاطى ، وكان شرف الدين الإمام العلامة أبو محمد عبد المؤمن بن خلف الدمياطى ، إمام المحدثين يضبطها بإهمال الدال ، ويتبع ذلك بأن يقول خلاف الرشاطى وغيره ، وهو أعرف بضبط اسم بلده .

ومدينة دمياط على شاطئ النيل ، وأهل الدور الموالية له يستقون منه الماء بالدلاء ، وكثير من دورها بها دركات ينزل فيها إلى النيل وشجر الموز بها كثير يحمل ثمرة إلى مصر فى المراكب ، وغنمها سائمة هملا بالليل والنهار ، ولهذا يقال فى دمياط سورها خلوى ، وكلابها غنم ، وإذا دخلها أحد لم يكن له سبيل إلى الخروج عنها إلا بطابع الوالى ، فمن كان من الناس معتبراً طبع له فى قطعة كاغد يستظهر به لحراس

بابها ، وغيرهم يطبع علي فزاعه ، فيستظهر به . والطير البحرى بهذه المدينة كثير متناهى السمن ، وبها الالبان الجاموسية التى لا مثل لها فى عذوبة الطعم وطيب المذاق ، وبها الحوت البورى يحمل منها إلى الشام وبلاد الروم ومصر ؛ ويخارجها جزيرة بين البحرين والنيل تسمى البرزخ بها مسجد وزاوية ، لقيت بها شيخها المعروف بابن قفل ، وحضرت عنده ليلة جمعة ، ومعه جماعة من الفقراء الفضلاء المتعبدين الأخيار ، قطعوا ليلتهم صلاة وقراءة وذكرًا .

ودمياط هذه حديثة البناء ، والمدينة القديمة هى التى خربها الإفرنج على عهد الملك الصالح ، وبها زاوية الشيخ جمال الدين الساوى قدوة الطائفة المعروفة بالقرنردية ، وهم الذين يحلقون لحاهم وحواجبهم . ويسكن الزاوية فى هذا العهد الشيخ فتح التكرورى .

لحية الشيخ جمال الدين الساوى :

يذكر أن السبب الداعى للشيخ جمال الدين الساوى إلى خلق لحيته وحاجبته إنه كان جميل الصورة ، حسن الوجه ، فععلقت به امرأة من أهل ساوة وكانت تراسلة وتعارضه فى الطرق ، وتدعوه لنفسها ، وهو يمتنع ويتهاون ، فلما أعيأها امره دست له عجوزاً تصدت له إزاء دار على طريقه إلى المسجد ، ويدها كتاب مختوم ، فلما مر بها قالت له : يا سيدى اتحسن القراءة ؟ قال : نعم ! قالت له : هذا الكتاب وجَّههُ إلى

ولدى ، واحب أن تقرأه على . فقال لها : نعم ! فلما فتح الكتاب قالت له : يا سيدى ! إن لولدى زوجة ، وهى بأسطوان الدار ، فلو تفضلت بقراءته بين بابى الدار بحيث تسمعها . فأجابها لذلك ، فلما توسط بين البابين اغلقت العجوز الباب ، وأخرجت المرأة جواربها فتعلقن به ، وأدخلته إلى داخل الدار ، وراودته المرأة عن نفسه . فلما رأى أن لا خلاص له قال لها : إنى حيث تريدن ، فأرينى بيت الخلاء ! فأرته إياه ، فأدخل معه الماء ، وكانت عنده موسى جديدة فحلق لحيته وحاجبيه ، وخرج عليها فاستقبحت هيته ، واستنكرت فعله ، وأمرت بإخراجه ، وعصمه الله بذلك فبقى على هيته فيما بعد . وصار كل من يسلك طريقته يحلق رأسه ولحيته وحاجبيه .

ويذكر أنه لما قصد مدينة دمياط لزم مقبرتها ، وكان بها قاضٍ يُعرف بابن العميد ، فخرج يوماً إلى جنازة بعض الأعيان ، فرأى الشيخ جمال الدين بالمقبرة ، فقال له : أنت الشيخ المبتدع ؟

فقال له : وأنت القاضى الجاهل تمرّ بدابتك بين القبور وتعلم أن حرمة الإنسان ميتاً كحرمة حياً !

فقال له القاضى : وأعظم من ذلك حلقك للحيتك ، فقال له : إياى تعنى ؟

وزعق الشيخ ثم رفع رأسه ، فإذا هو ذو لحية سوداء عظيمة ، فعجب القاضى ومن معه ونزل إليه عن بغلته ، ثم زعق ثانياً ، فإذا هو ذو لحية بيضاء حسنة ، ثم زعق ثالثاً ورفع رأسه فإذا هو بلا لحية كهيئته الأولى . فقبل القاضى يده وتلمذ له وبنى له زاوية حسنة ، وصحبه أيام حياته ، ثم مات الشيخ فدفن بزاويته . ولما حضر القاضى وفاته أوصى أن يدفن بباب الزاوية حتى يكون كل داخل إلى زيارة الشيخ يطأ قبره . وبخارج دمياط المزار المعروف بشطاً ، وهو ظاهر البركة يقصده أهل الديار المصرية ، وله أيام فى السنة معلومة لذلك . وبخارجها أيضاً بين بساينها موضع يعرف بالمنية فيه شيخ من الفضلاء يعرف بابن النعمان ، قصدت زاويته ، ويت عنده .

وكان بدمياط أيام إقامتى بها وال يعرف بالمحسنى من ذوى الإحسان والفضل ، بنى مدرسة على شاطئ النيل بها كان نزولى فى تلك الأيام وتأكدت بينى وبينه مودة .

ثم سافرت إلى مدينة فارسكور ، وهى مدينة على ساحل النيل ، ونزلت بخارجها ولحقنى هنالك فارس وجهه إلى الأمير المحسنى فقال لى : أن الأمير سأل عنها ، وعرف بسيرتك ، فبعث إليك بهذه النفقة ، ودفع إلى جملة دراهم ، جزاه الله خيراً .

ثم سافرت إلى مدينة أشمون الرمان ، ونسبت إلى الرمان لكثرة

بها ومنها يحمل إلى مصر ، وهى مدينة عتيقة كبيرة على خليج النيل ،
قنطرة قنطره خشب ترسو المراكب عندها ، فإذا كان العصر رفعت تلك
الخشب ، وجازت المراكب صاعدة ومنحدرة . وبهذه البلدة قاضى القضاة
ووالى الولاية .

ثم سافرت عنها إلى مدينة سمندود وهى على شاطئ النيل كثيرة
المراكب حسنة الأسواق ، وبينها وبين المحلة الكبيرة ثلاثة فراسخ ، ومن
هذه المدينة ركبت النيل مصعداً إلى مصر ما بين مدائن وقرى منتظمة
متصل بعضها ببعض ، ولا يفتقر راكب النيل إلى استصحاب الزاد لأنه
مهما أراد النزول بالشاطئ نزل للوضوء والصلاة وشراء الزاد وغير
ذلك ، والأسواق متصلة من مدينة الإسكندرية إلى مصر ومن مصر إلى
مدينة أسوان من الصعيد .

الفصل الخامس

الوصول إلى مدينة مصر

(مصر العتيقة)

ثم وصلت إلى مدينة مصر ، هى أم البلاد وقرارة فرعون ذى
الأوتاد ، ذات الأقاليم العريضة والبلاد الأريضة المتناهية فى كثرة العمارة
المتباهية بالحسن والنضارة ، مجمع الوارد والصادر ، ومحط رحل
الضعيف والقادر ، وبها ما شئت من عالم وجاهل ، وجاد وهازل ،
وحليم وسفيه ، ووضيع ونبيه ، وشريف ومشروف ، ومنكر ومعروف ،
تموجُ موج البحر بسكانها ، وتكاد تضيق بهم على سعة مكانها
وامكانها ؛ شبابها يجد على طول العهد ، وكوكب تعديها لا يبرح عن
منزل السعد ، قهرت قاهرته الأمم ، وتمكنت ملوكها نواصي العرب
والعجم . ولها خصوصية النيل الذى أجل خطرهما واغناها عن أن يستمد
القطر قطرها ، وارضها مسيرة شهر لمجد السير ، كريمة التربة مؤنسة
لذوى الغربة .

استطرد لابن جزي :

قال ابن جزي : وفيها يقول الشاعر :

لَعَمْرُكَ مَا مِصْرٌ بِمِصْرٍ ، وَإِنَّمَا هِيَ الْجَنَّةُ الدُّنْيَا لِمَنْ يَتَبَصَّرُ
فَأَوْلَادُهَا الْوِلْدَانُ ، وَالْحَوْرُ عَيْنُهَا وَرَوَّضَتُهَا الْفِرْدَوْسُ ، وَالنَّيْلُ كَوْثَرُ

وفيها يقول ناصر الدين بن ناهض :

شَاطِئُ مِصْرٍ جَنَّةٌ ، مَا مِثْلُهَا مِنْ بَلَدٍ
لَا سِيمًا مُنْذُ زُخْرِفَتْ بِنَيْلِهَا الْمَطَرِدِ
وَكُلِّ رِيَّاحٍ فَوْقَهُ سَوَابِغٌ مِنْ زَرْدِ
مَسْرُودَةٍ مَا مَسَّهَا دَاوُدُهَا بِمِجْرَدِ
سَائِلَةٌ ، هَوَاؤُهَا يَرْعُدُ عَارِي الْجَسَدِ
وَالْفُلُكُ كَالْأَفْلَاقِ بَيْنَ حَادِرٍ وَمُصْعَدِ

ويقال لمن بمصر من السقائين على الجبال اثني عشر ألف سقاء، وإن بها ثلاثين ألف مكار، وأن بنيها من المراكب ستة وثلاثين ألفاً للسلطان، والرعية تمر صاعدة إلى الصعيد ومنازة إلى الإسكندرية ودمياط بأنواع الخيرات والمرافق ، وعلى ضفة النيل مما يواجه مصر الموضع المعروف بالروضة ، وهو مكان التزهة والتفرج ، وبه البساتين الكثيرة الحسنة .

استئناف رواية ابن بطوطة :

وأهل مصر ذوو طرب وسرور ولهو ، شاهدت بهامرة فرجة بسبب
براء الملك الناصر منكسر أصاب يده فزين كل أهل سوق سوقهم وعلقوا
بحوانيتهم الحلل والحُلَى وثياب الحرير وبقوا على ذلك أياماً .

وصف مسجد عمرو بن العاص :

ومسجد عمرو بن العاص مسجد شريف كبير القدر شهير الذكر ،
تقام فيه الجمعة ، والطريق يعترضه من شرق إلى غرب ، وبشرقه الزاوية
حيث كان يدرس الإمام أبو عبد الله الشافعى .

وأما المدارس بمصر فلا يحيط أحد بحصرها لكثرتها ، وأما المدارس
الذى بين القصيرين عند تربة الملك المنصور قلاوون فيعجز الواصف عن
محاسنه ، وقد أُعد فيه من المرافق والأدوية ما لا يحصر ، يذكر أن مجاه
ألف دينار كل يوم .

وأما الزوايا فكثيرة وهم يسمونها الخوانق ، واحدها خانقة .
والأمراء بمصر يتنافسون فى بناء الزوايا وكل زاوية بمصر معينة لطائفة من
الفقراء ، وأكثرهم الأعاجم ، وهم أهل أدب ومعرفة بطريقة التصوف .
ولكل زاوية شيخ وحارس ، وترتيب أمورهم عجيب .

ومن عوائدهم فى الطعام إنه يأتى خديم الزاوية إلى الفقراء صباحاً

فيعين له كل واحد ما يشتهي من الطعام ، فإذا اجتمعوا للأكل جعلوا لكل إنسان خبزه ومرقه فى إناء على حدة ، لا يشاركه فيه أحد . وطعامهم مرتان فى اليوم . ولهم كسوة الشتاء وكسوة الصيف ومرتب شهري من ثلاثين درهماً للواحد فى الشهر إلى عشرين ، ولهم الحلاوة من السكر فى كل ليلة جمعة ، والصابون لغسل أثوابهم والأجرة لدخول الحمام ، والزيت للاستصباح . وهم اعزاب ، وللمتزوجين زوايا على حدة . ومن المشترك عليهم حضور الصلوات الخمس ، والمبيت بالزاوية واجتماعهم بقبة داخل الزاوية .

ومن عوائدهم أن يجلس كل واحد منهم على سجادة مختصة به ، وإذا صلوا صلاة الصبح قرأوا سورة الفتح وسورة الملك وسورة عم ، ثم يؤتى بنسخ من القرآن العظيم مجزأة فيأخذ كل فقير جزءاً ويختمون القرآن ، ويذكرون ، ثم يقرأ القراء على عادة أهل المشرق . ومثل ذلك يفعلون بعد صلاة العصر .

ومن عوائدهم مع القادم أنه يأتى باب الزاوية فيقف به مشدود الوسط ، وعلى كاهله سجادة ، ويمناه العكاز ويسراه الإبريق ، فيعلم البواب خديم الزاوية بمكانه ، فيخرج إليه ، ويسأله من أى البلاد أتى وبأى الزوايا نزل فى طريقه ومن شيخه ، فإذا عرف صحة قوله أدخله الزاوية وفرش له سجادته فى موضع يليق به ، وأراه موضع الطهارة ، فيجدد الوضوء ، ويأتى إلى سجادته ، فيحل وسطه ، ويصلى ركعتين ويصافح الشيخ ومن حضر ويقعد معهم .

ومن عوائدهم أنهم إذا كان يوم الجمعة أخذ الخادم جميع سجاجيدهم فيذهب بها إلى المسجد ويفرشها لهم هنالك ، ويخرجون مجتمعين ، ومعهم شيخهم ، فيأتون المسجد ويصلى كل واحد على سجاده ، فإذا فرغوا من الصلاة قرأوا القرآن على عادتهم ثم ينصرفون مجتمعين إلى الزاوية ومعهم شيخهم .

وصف قرافة مصر :

ولمصر القرافة العظيمة الشأن فى التبرك بها ، وقد جاء فى فضلها أثر أخرجه القرطبى وغيره لأنها من جمل الجبل المقطم الذى وعد الله أن يكون روضة من رياض الجنة ، وهم ينون بالقرافة القباب الحسنة ، ويجعلون عليها الحيطان ، فتكون كالدور وينون بها البيوت ، ويرتبون القراء يقرأون ليلاً ونهاراً بالأصوات الحسان . ومنهم من يبنى الزاوية والمدرسة إلى جانب التربة ، ويخرجون فى كل ليلة جمعة إلى المبيت بها بأولادهم ونسائهم ويطوفون على الأسواق بصنوف المأكّل .

ومن المزارات الشريفة المشهد المقدس العظيم الشأن حيث رأس الحسين بن على ، عليهم السلام ، وعليه رباط ضخّم عجيب البناء على أبواب حلق الفضة وصفائحها أيضاً كذلك ، وهو موفى الحق من الإجلال والتعظيم ، ومنها تربة السيدة نفيسة بنت الحسن الأنوار بن زيد بن على

بن الحسين بن على ، عليهم السلام ، وكانت مجابة الدعوة ، مجتهدة فى العبادة ، وهذه التربة اتيقة البناء مشرقة الضياء عليها رباط مقصود .

ومنها تربة الإمام أبى عبد الله محمد بن إدريس الشافعى ، رحمته الله ، وعليها رباط كبير ، ولها جراية ضخمة وبها القبة الشهير البديعة الأتقان ، العجيبة البنيان ، المتناهية الأحكام ، المفرطة السمو ، وسعتها ازيد من ثلاثين ذراعاً .

وبقراة مصر من قبور العلماء والصالحين مالا يضبطه الحصر ، وبها عدد جم من الصحابة وصدور السلف والخلف ، رضى الله تعالى عنهم ، مثل : عبد الرحمن بن القاسم ، وأشهب بن عبد العزيز ، وأصبغ بن الفرج ، وابنى عبد الحكم وأبى القاسم بن شعبان وأبى محمد عبد الوهاب ، لكن ليس لهم بها اشتها ، ولا يعرفهم إلا من له بهم عناية . والشافعى ، رحمته الله ، ساعده الجد فى نفسه واتباعه وأصحابه فى حياته ومماتة ، فظهر من أمره مصداق قوله :

الجد يدفىء كل أمر شائع والجد يفتح كل باب مغلق

وصف نيل مصر :

ونيل مصر يفضلها أنهار الأرض عذوبة مذاق ، واتساع قطر وعظيم منفعة ، والمدن والقري بصفته منتظمة ليس فى المعمور مثلها ، ولا يعلم نهر يزرع عليه ما يزرع على النيل وليس فى الأرض نهر يسمى بحراً

غيره . قال الله تعالى : فإذا خفت عليه فألقيه في اليم ، فسماً يماً ، وهو البحر .

وفي الحديث الصحيح : إن رسول الله ، ﷺ ، وصل ليلة الإسراء إلى سدره المنتهى ، فإذا في أصلها أربعة أنهار : نهران ظاهران ونهران باطنان ، فسأل عنها جبريل ، عليه السلام ، فقال : أما الباطنان ففي الجنة وأما الظاهران فالنيل والفرات .

وفي الحديث أيضاً : أن النيل والفرات وسيحون وجيحون كل من أنهار الجنة ومجرى النيل من الجنوب إلى الشمال خلافاً لجميع الأنهار .

ومن عجائبه أن ابتداء زيادته في شدة الحر عند نقص الأنهار وجفوفها ، وابتداء نقصه حين زيادة الأنهر وفيضها . ونهر السند مثله في ذلك وسيأتي ذكره .

وأول ابتداء زيادته في حزيران وهو يولييه ، فإذا بلغت زيادته ستة عشر ذراعاً ثم خراج السلطان ، فإذا زاد ذراعاً كان الخصب في العام والصلاح التام ، فإن بلغ ثمانية عشر ذراعاً أضر بالضياع ، وأعقب الوباء ، وإن نقص ذراعاً عن ستة عشر نقص خراج السلطان ، وإن نقص ذراعين استسقى الناس ، وكان الضرر الشديد .

والنيل أحد أنهار الدنيا الخمسة الكبار وهي : النيل والفرات والدجلة وسيحون وجيحون ، وتماثلها أنها خمسة أيضاً : نهر السند ويسمى ينج

اب ؛ ونهر الهند ويسمى الكنك ، وإليه تحج الهنود ، وإذا حرقوا أمواتهم ، رموا برمادهم فيه ، ويقولون : هو من الجنة ؛ ونهر الجون بالهند أيضاً ، ونهر اتل بصحراء قفجق ، وعلى ساحله مدينة السرا ؛ ونهر السرو بأرض الخطا . وعلى ضفته مدينة خان بالق ، ومنها ينحدر إلى مدينة الخنسا ثم إلى مدينة الزيتون بأرض الصين ، وسنذكر ذلك كله في مواضعه إن شاء الله .

والنيل يفترق بعد مسافة من مصر على ثلاثة أقسام ولا يعبر نهر منها إلا فى السفن شتاء وصيفاً ، وأهل كل بلدٍ لهم خلجان تخرج من النيل ، فإذا مد اترعها قفاضت على المزارع .

وصف الاهرام:

وهى من المعجائب المذكور على مر الدهور ، وللناس فيها كلام كثير وخوض فى شأنها وأولية بنائها . ويزعمون أن جميع العلوم التى ظهرت قبل الطوفان أخذت عن هرمس الأول الساكن بصعيد مصر الأعلى ، ويسمى أخنوخ ، وهو إدريس ، عليه السلام ، وأنه أول من تكلم فى الحركات الفلكية والجواهر العلوية ، وأول من بنى الهياكل ومجد الله تعالى فيها ، وأنه أئذ الناس بالطوفان ، وخاف ذهاب العلم ودروس الصنائع ، فبنى الاهرام البروايى وصور فيها جميع الصنائع والآلات ، ورسم العلوم فيها لتبقى مخلدة .

ويقال أن دار العلم والملك بمصر مدينة منف ، وهى على برید من
الفسطاط ، فلما بنيت الإسكندرية انتقل الناس إليها وصارت دار العلم
والملك إلى أن أتى الإسلام ، فاخط عمرو بن العاص ، رضي الله عنه ، مدينة
الفسطاط ، فهى قاعدة مصر إلى هذا العهد .

والأهرام بناء بالحجر الصلد المنحوت متناهى السمو ، مستدير ،
متسع الأسفل ضيق الأعلى ، كالشكل المخروط ، ولا أبواب لها ، ولا
تعلم كيفية بنائها .

وعما يذكر فى شأنها أن ملكاً من ملوك مصر قبل الطوفان رأى رؤيا
هالته وواجبت عنده أنه بنى تلك الأهرام بالجانب الغربى من النيل لتكون
مستودعاً للعلوم ولجنة الملوك ، وأنه سأل المنجمين : هل يفتح منها
موضع ؟ فأخبروه أنها تفتح من الجانب الشمالى ، وعينوا له الموضع
الذى تفتح منه ، ومبلغ الأنفاق فى فتحه ، فأمر أن يجعل بذلك الموضع
من المال قدر ما أخبره أنه ينفق فى فتحه ، وأشدت فى البناء فأتمه فى
ستين سنة ، وكتب عليها : بنينا هذه الأهرام فى ستين سنة فليهدمها من
يريد ذلك فى ستمائة سنة فإن الهدم أسير من البناء .

فلما أفضت الخلافة إلى أمير المؤمنين المأمون أراد هدمها . فأشار
عليه بعض مشايخ مصر أن لا يفعل ، فلج فى ذلك وأمر أن تفتح من
الجانب الشمالى . فكانوا يوقدون عليها النار ثم يرشونها بالخل
ويرمونها بالمنجنيق حتى فتحت الثلثة التى بها اليوم ، ووجدوا بإزاء

النقب مالا أمر أمير المؤمنين بوزنه ، فحصر ما أنفق فى النقب ، فوجدهما سواء ، فطال عجبه من ذلك ، ووجدوا عرض الحائط عشرين ذراعاً .

السلطان قلاوون (الملك الناصر) :

وكان سلطان مصر على عهد دخولى إليها الملك الناصر أبو الفتح محمد بن الملك المنصور سيف الدولة قلاوون الصالحى ، وكان قلاوون يعرف بالألفى لأن الملك الصالح اشتراه ، بألف دينار ذهباً ، وأصله من قفجق . وللملك الناصر رحمة الله السيرة الكريمة والفضائل العظيمة ، وكفاه شرفاً انتماؤه لخدمة الحرمين الشريفين . وما يفعله فى كل سنة من أفعال البر التى تعين الحجاج من الجمال التى تحمل الزاد والماء للمنقطعين والضعفاء ، وتحمل من تأخر أو ضعف عن المشى فى الدربين المصرى والشامى ، وبنى زاوية عظيمة بسرياقص خارج القاهرة .

لكن الزاوية التى بناها مولانا أمير المؤمنين وناصر الدين وكهف الفقراء والمساكين خليفة الله فى أرضه القائم من الجهاد بنقله وفرضه أبو عنان أيد الله أمره وأظهره وسنى له الفتح المبين ، ويسره بخارج حضرته العلية المدينة البيضاء ، حرسها الله ، لا نظير لها فى المعمور فى أنقاز الوضع وحسن البناء والنقش فى الحصص بحيث لا يقدر أهل المشرق على

مثله . وسيأتى ذكر ما عمره . أيده الله ، من المدارس والمارستان والزوايا
ببلاد ، حرسها الله وحفظها بدوام ملكه .

الأمراء فى مصر :

منهم ساقى الملك الناصر ، وهو الأمير بكتمور ، وهو الذى قتله
الملك الناصر بالسهم ، وسيذكر ذلك .

ومنهم نائب الملك الناصر أرغون الدودار ، وهو الذى يلى بكتمور
فى المنزلة .

ومنهم طشط المعروف بحمص أخضر ، وكان فى خيار الأمراء ،
وله الصدقات الكثيرة على الأيتام من كسوة ونفقة وأجرة لمن يعلمهم
القرآن ، وله الإحسان العظيم للحرافيش ، وهم طائفة كبيرة أهل صلابة
وجاه ودعارة . وسجنه الملك الناصر مرة فاجتمع من الحرافيش آلاف
ووقفوا بأسفل القلعة ونادوا بلسان واحد : يا اخرج النحس ، يعنون الملك
الناصر ، أخرجته ، فأخرجه من محبسه . وسجنه مرة أخرى ، ففعل
الأيتام مثل ذلك فأطلقه .

ومنهم وزير الملك الناصر يعرف بالجمالى ، ومنهم بدر الدين بن
البابه ؛ ومنهم جمال الدين نائب الكرك ؛ ومنهم تفرد مور ، ودمور
التركية الحديد ؛ ومنهم بهادر الحجازى ؛ ومنهم قوصون ؛ ومنهم
بشتك ؛ وكل هؤلاء يتنافسون فى أفعال الخيرات وبناء المساجد والزوايا .

ومنهم ناظر جيش الملك الناصر وكاتبه القاضى فخر الدين القبطى ، وكان نصرانياً من القبط ، فأسلم وحسن إسلامه ، وله المكارم العظيمة والفضائل التامة ودرجته من أعلى الدرجات عند الملك الناصر ، وله الصدقات الكثيرة والإحسان الجزيل . ومن عادته أن يجلس عشى النهار فى مجلس له بأسطوان داره على النيل ويليه المسجد ، فإذا حضر المغرب صلى فى المسجد وعاد إلى مجلسه وأتى بالطعام ولا يمنع حينئذ أحداً من الدخول كائناً من كان ، فمن كان ذا حاجة تكلم فيها فقضاها له ؛ ومن كان طالب صدقة أمر مملوكاً له يدعى بدر الدين ، وأسمه لؤلؤ ، يصحبه إلى خارج الدار وهناك خازنة معه صور الدراهم ، فيعطيه ما قدر له ، ويحضر عنده فى ذلك الوقت الفقهاء ويقرأ بين يديه كتاب البخارى فإذا صلى العشاء الأخيرة انصرف الناس عنه .

قضاة مصر :

فمنهم قاضى القضاة الشافعية ، وهو أعلام منزلة وأكبرهم قدراً ، وإليه ولاية القضاة بمصر وعزلهم ، وهو القاضى الإمام العالم بدر الدين بن جماعة ، وابنه عز الدين هو الآن متولى ذلك ؛ ومنهم قاضى للقضاة المالكية الإمام الصالح تقي الدين الاخنائى ؛ ومنهم القضاة الحنفية الإمام العالم شمس الدين الحريرى ، وكان شديد السطوة لا تأخذه فى الله لومة لائم ، وكانت الأمراء تخافه ، ولقد ذكر لى أن الملك الناصر قال يوماً

جلوساته : إنى لا أخاف من أحد إلا من شمس الدين الحريرى ؛ ومنهم قاضى القضاة الحنبلى ، ولا أعرفه الآن إلا أنه كان يدعى بعز الدين .

الملك والقضاة :

كان الملك الناصر ، رحمة الله ، يقعد للنظر فى المظالم ورفع قصص المتشكين كل يوم اثنين وخميس ، ويقعد القضاة الأربعة عن يساره ، وتقرأ بين يديه ، ويعين من يسأل صاحب القصة عنها . وقد سلك مولانا أمير المؤمنين ناصر الدين ، أيده الله ، فى ذلك مسلكاً لم سبق إليه ، ولا مزيد فى العدل والتواضع عليه ، وهو سؤاله بذاته الكريمة لكل متظلم وعرضه بين يديه المستقيمة ، أبى الله أن يحضرها سواء ، أدام الله أيامه .

وكان رسم القضاة المذكورين أن يكون أعلاهم منزلة فى الجلوس قاضى الشافعية ثم قاضى الحنفية ثم قاضى المالكية ثم قاضى الحنبلى ، فلما توفى شمس الدين الحريرى وولى مكانه برهان الدين عبد الحق الحنفى أشار الأمراء على الملك الناصر بأن يكون مجلس المالكى فوقه . وذكروا أن العادة جرت بذلك قديماً إذ كان قاضى المالكية زين الدين بن مخلوف يلى قاضى الشافعية تقي الدين بن دقيق العيد ، فأمر الملك الناصر بذلك ، فلما علم به قاضى الحنفية غاب عن شهود المجلس أنه من ذلك ، فأنكر الملك الناصر مغيبه ، وعلم ما قصده ، فأمر

بإحضاره ، فلما مثل بين يديه أخذ الحاجب بيده وأقعدته حيث نفذ أمر السلطان مما يلي قاضى المالكية واستمر حاله على ذلك .

علماء مصر :

فمنهم شمس الدين الأصبهاني إمام الدنيا في المعقولات ؛ ومنهم شرف الدين الزواوي المالكي ؛ ومنهم برهان الدين بن بنت الشاذلي نائب قاضى القضاة بجامع الصالح ؛ ومنهم ركن الدين بن القويح التونسي من الأئمة في المعقولات ؛ ومنهم شمس الدين بن عدلان كبير الشافعية ؛ ومنهم بهاء الدين بن عقيل فقيه كبير ؛ ومنهم أثير الدين أبو حيان محمد بن يوسف بن حيان الغرناطي ؛ وهو أعلمهم بالنحو ؛ ومنهم الشيخ الصالح بدر الدين عبد الله المنوفي ؛ ومنهم برهان الدين الصفاقسي ، ومنهم قوام الدين الكرمانى ، وكان سكناه على سطح الجامع الأزهر ، وله جماعة من الفقهاء والقراء يلازمونه ويدرسون فنون العلم ، ويُفتى فى المذاهب ، ولباسه عباءة صوف خشنة ، وعمامة صوف سوداء . ومن عادته أن يذهب بعد صلاة العصر إلى مواضع الفُرج والتزهات منفرداً عن أصحابه ، ومنهم السيد الشريف شمس الدين ابن بنت الصاحب تاج الدين بن حناء ، ومنهم شيخ شيوخ القراء بديار مصر مجد الدين الأقصري نسبة إلى أقصرا من بلاد الروم ، ومسكنه سرياقص ، ومنهم الشيخ جمال الدين الحويزاني ، والحويزا على مسيرة

ثلاثة أيام من البصرة ، ومنهم نقيب الأشراف بديار مصر السيد الشريف المعظم بدر الدين الحسيني من كبار الصالحين ، ومنهم وكيل بيت المال المدرّس بقبة الإمام الشافعي مجد الدين بن جرمي ، ومنهم المحتسب بمصر نجم الدين السهرتي من كبار الفقهاء ، وله بمصر رئاسة عظيمة وجاء .

يوم الحمل بمصر :

وهو يوم دوران الحمل ، يوم مشهور ، وكيفية ترتيبهم فيه أنه يركب فيه القضاة الأربعة ووكيل بيت المال والمحتسب ، وقد ذكرنا جميعهم ، ويركب معهم أعلام الفقهاء وأمناء الرؤساء وأرباب الدولة ، ويقصدون جميعاً باب القلعة ، دار الملك الناصر ، فيخرج إليهم المحمل على جمل وأمامه الأمير المعين لسفر الحجز في تلك السنة ، ومعه عسكره ، والسقاؤون عى جمالهم ، ويجتمع لذلك أصناف الناس من رجال ونساء ثم يطوفون بالمحمل ، وجميع من ذكرنا معه بمدينة القاهرة ومصر ، والحدادة يحدون أمامهم ، ويكون ذلك في رجب ، فعند ذلك تهيج العزيمات ، وتنبعث الأشواق ، وتحرك البواعث ، ويلقى الله تعالى العزيمة على الحج في قلب من يشاء من عباده ، فيأخذون في التأهب لذلك والاستعداد .

الفصل السادس

الرحيل إلى الصعيد

ثم كان سفرى من مصر على طريق الصعيد برسم الحجاز الشريف ، فبت ليلة خروجى فى الرباط الذى بناه الصاحب تاج الدين بن حناء بدير الطين ، وهو رباط عظيم ، بناه على مفاخر عظيمة وآثار كريمة أودعها فيه ، وهى قطعة من قصعة رسول الله ﷺ ، والميل الذى كان يكتحل به ، والدرفش ، وهو الإشفاء الذى كان يخصف به نعله ، ومصحف أمير المؤمنين عليّ بن أبى طالب الذى بخط يده ، رحمته الله ؛ ويقال إن الصاحب اشترى ما ذكرناه من الآثار الكريمة النبوية بمائة ألف درهم ، وبنى الرباط وجعل فيه للوارد والصادر والجراية لخدّام تلك الآثار الشريفة ، نفعه الله تعالى بقصده المبارك .

ثم خرجتُ من الرباط المذكور ومررتُ بمنية القائد ، وهى بلدة صغيرة على ساحل النيل ، ثم سرتُ منها إلى مدينة بوش ، وهذه المدينة أكث بلاد مصر كثائاً ، ومنها يجلب إلى سائر الديار المصرية ، وإلى أفريقية ، ثم سافرت منها فوصلت إلى مدينة دلاص ، وهذه المدينة كثيرة

الكتان أيضاً كمثل التي ذكرنا قبلها ويحمل أيضاً منها إلى ديار مصر وأفريقية ، ثم سافرت منها إلي مدينة بيا . ثم سافرت منها إلى مدينة البهنسا ، وهي مدينة كبيرة وبساتينها كثيرة ، وتصنع بهذه المدينة ثياب الصوف الجيدة .

ومن لقبت بها قاضيها العالم شرف الدين ، وهو كريم النفس فاضل . ولقيتُ بها الشيخ الصالح أبا بكر العجمي ونزلت عنده وأضافني ، ثم سافرت منها إلى مدينة منية ابن خصب ، وهي مدينة كبيرة الساحة متسعة المساحة مبنية على شاطئ النيل ، وحقّ حقيق لها على بلاد الصعيد التفضيل ؛ وبها المدارس والمشاهد والزوايا والمساجد ، وكانت في القديم منية عامل مصر الخصب .

قصة خصب :

يذكر أن أحد الخلفاء من بنى العباس ، رضى الله عنهم ، غضب على أهل مصر فألّى أن يولى عليهم أحقر عبيده وأصغرهم شأنًا قصدًا لإرذالهم والتنكيل بهم ، وكان خصب أحقرهم إذ كان يتولى تسخين الحمام ، فخلع عليه وأمره على مصر . وظنه أنه يسير فيهم سيرة سوء ويقصدهم بالإذاية حسبما هو المعهود ممن ولى عن غير عهد بالعز . فلما استقر خصب بمصر سار في أهلها أحسن سيرة وتشهر بالكرم والإيثار ، فكان أقارب الخلفاء وسواهم يقصدونه فيجزل العطاء لهم ، ويعودون إلى بغداد شاكرين لما أولاهم .

وإن الخليفة افتقد بعض العباسيين وغاب عنه مدة ثم أتاه فسأله عن مغيبه فأخبره أنه قصد خصيباً ، وذكر له ما أعطاه خصيب ، وكان عطاء جزيلاً ، فغضب الخليفة وأمر بسمل عيني خصيب وإخراجه من مصر إلى بغداد ، وأن يُطرح في أسواقها . فلما ورد الأمر بالقبض عليه حيل بينه وبين دخوله منزله . وكانت بيده ياقوتة عظيمة الشأن فخبأها عنده وخاطبها في ثوب له ليلاً . وسُملت عيناه وطرح في أسواق بغداد ، فمرّ به بعض الشعراء ، فقال له : يا خصيب ، إنى كنتُ قصدتك من بغداد إلى مصر مادحاً لك بقصيدة ، فواقفتُ أنصرفك عنها ، وأحبّ أن تسمعها . فقال : كيف بسماعها وأنا على ما تراه ؟ فقال إنما قصدى سماعك لها ، وأما العطاء فقد أعطيتُ الناسَ وأجزلت جزاك الله خيراً . قال : قافل . فأنشده .

أنتَ الخصيبُ وهذه مصر فتدفقا فكلكما بحرٌ

فلما أتى على آخرها قال له : افتق هذه الخياطة ، ففعل ذلك ، فقال له : خذ الياقوتة ، فأبى ، فأقسم عليه أن يأخذها ، فأخذها وذهب بها إلى سوق الجوهرين ، فلما عرضها عليهم قالوا له : إن هذه لا تصلح إلا للخليفة ، فرفعوا أمرها إلى الخليفة ، فأمر الخليفة باحضار الشاعر واستفهمه عن شأن الياقوتة ، فأخبره بخبرها ، فتأسف على ما فعله بخصيب ، وأمر بمشوله بين يديه وأجزل له العطاء وحكمه فيما يريد .

فرغبَ أن يعطيه هذه المنية ، ففعل ذلك وسكنها خصيب إلى أن توفي ،
وأورثها عقبه إلى أن انقرضوا .

الأمير بلبس المنزر في الحمام :

وكان قاضى هذه المنية أيام دخولى إليها فخر الدين النويرى
المالكى ، ووالياها شمس الدين ، أميرٌ خيرٌ كريمٌ ، دخلت يوماً الحمام
بهذه البلدة ، فرأيت الناس بها لا يستترون ، فعظم ذلك علىّ وأتيته
فأعلمته بذلك ، فأمرنى أن لا أبرح ، وأمر بإحضار الكثيرين
للحمامات ، وكتبت عليهم العقود أنه متى دخل أحدُ الحمام دون مئزر ،
فأنهم يؤاخذون على ذلك ، واشتد عليهم أعظم الاشتداد . ثم انصرفت
عنه .

ملوى :

وسافرت من منية ابن خصيب إلى مدينة ملوى^(١) ، وهى صغيرة
مبنية على مسافة ميلين من النيل ، وقاضياها الفقيه شرف الدين الدميرى
الشافعى ، وكبارها قومٌ يعرفون ببني فضيل ، بنى أحدهم جامعاً أنفق
فيه صميم ماله .

وبهذه المدينة إحدى عشرة معصرة للسكر ، ومن عوائلهم أنهم لا

(١) أى ملوى الحالية .

يمنعون فقيراً من دخول معصرة منها فيأتى الفقير بالخبزة الحارة فيطرحها .
فى القدر التى يطبخ السكر فيها ثم يخرجها وقد امتلأت سكرأً فينصرف
بها .

وسافرت من منلوى المذكورة إلى مدينة منفلوط ، وهى مدينة حسن
رواؤها ، موثق بناؤها ، عى ضفة النيل ، شهيرة البركة .

مدينة منفلوط :

أخبرنى أهل هذه المدينة أن الملك الناصر ، رحمة الله ، أمر بعمل
منبر عظيم محكم الصنعة ، بديع الإنشاء ، برسم المسجد الحرام ، زاده
الله شرفاً وتعظيماً ، فلما تم عمله أمر أن يُصعد به فى النيل ليجاز إلى
بحر جُدة ثم إلى مكة شرقها الله ، فلما وصل المركب الذى احتمله
إلى منفلوط وحاذى مسجدها الجامع وقف وامتنع من الجرى مع
مساعدة الريح ، فعجب الناس من شأنه أشدَّ العجب ، وأقاموا أياماً لا
ينهض بهم المركب ، فكتبوا بخير- إلى الملك الناصر ، رحمة الله ،
فأمر أن يُجمل ذلك المنبر بجامع مدينة منفلوط ، ففعل ذلك ، وقد
عاينته بها .

ويصنع بهذه المدينة شبه العسل يستخرجونه من القمح ويسمونه النيدا
يعاى بأسواق مصر .

مدينة أسيوط

وسافرت من هذه المدينة إلى مدينة أسيوط ، وهى مدينة رفيعة أسواقها بديعة ، وقاضيا شرف الدين بن عبد الرحيم الملقب (بحاصل مائثم) لقب شهر به ، وأصله أن القضاة بديار مصر والشام بأيديهم الأوقاف والصدقات لأبناء السبيل ، فإذا أقى فقيرٌ لمدينة من المدن قصد القاضى بها فيعطيه ما قُدِّرَ له ، فكأن هذا القاضى إذا أتاه الفقير يقول له : حاصل ما ثمَّ أى لم يبقَ من المال الحاصل شئ ، فلقب بذلك ولزمه . وبها من المشايخ الفضلاء الصالح شهاب الدين بن الصبَّاح أضافنى بزايته .

آثار الفرعونية فى إخميم :

وسافرتُ منها إلى مدينة إخميم ، وهى مدينة عظيمة أصيلة البنيان عجيبة الشأن بها البريا المعروف باسمه ، وهو مبنى بالحجارة ، فى داخله نقوش وكتابة الأوائل لا تُفهم فى هذا العهد . وصُورُ الأفلاك والكواكب . ويزعمون أنها بنيت والنسر الطائر ببرج العقرب وبها صور الحيوانات وسواها ، وعند الناس فى هذه الصور أكاذيب لا يُعرج عليها .

وكان بإخميم رجل يُعرف بالخطيب أمر بهدم بعض هذه البرابى وابتنى بحجارتها مدرسة ، وهو رجل موسر معروف باليسار ، ويزعم حُسادُه أنه استفاد ما بيده من المال من ملازمته لهذه البرابى ، ونزلتُ من

هذه المدينة بزاوية الشيخ أبي العباس بن عبد الظاهر وبها تربة جده عبد
الظاهر ، وله من الأخوة ناصر الدين ومجد الدين وواحد الدين ، ومن
عادتهم أن يجتمعوا جميعاً بعد صلاة الجمعة ومعهم الخطيب نور الدين
المذكور وأولاده وقاضى المدينة الفقيه مخلص وسائر وجوه أهلها ،
فيجتمعون للقرآن ، ويذكرون الله إلى صلاة العصر ، فإذا صلوا قرأوا
سورة الكهف ثم انصرفوا .

وسافرتُ من إخميم إلى مدينة هُو ، مدينة كبيرة بساحل النيل ،
نزلت منها بـمدرسة تقي الدين بن السراج ، ورأيتهم يقرأون بها فى كل
يوم بعد صلاة الصبح حزياً من القرآن ثم يقرأون أوراد الشيخ أبي الحسن
الشاذلى وحزب البحر . وبهذه المدينة السيد الشريف أبو محمد عبد الله
الحسينى من كبار الصالحين .

من كرامات الأولياء :

دخلت إلى هذا الشريف متبركاً برؤيته والسلام عليه ، فسألنى عن
قصدى ، فأخبرته أنى أريد حج البيت الحرام على طريق جُدة ، فقال
لى : لا يحصل لك هذا فى هذا الوقت ، فارجع ، وإنما تحج أول حجة
على الدرب الشامى ، فأنصرفت عنه ، ولم أعمل على كلامه ، ومضيت
فى طريق حتى وصلت إلى عيذاب ، فلم يتمكن لى السفر ، فعدت
راجعاً إلى مصر ثم إلى الشام ، وكان طريقى فى أول حجّاتى على
الدرب الشامى حسبما أخبرنى الشريف ، نفع الله به . .

مدينة قنا :

ثم سافرت إلى مدينة قنا ، وهى صغيرة حسنة الاسواق ، وبها قبر الشريف الصالح الولي صاحب البراهين العجيبة والكرامات الشهيرة عبد الرحيم القناوى ، رحمه الله عليه ، ورأيت بالمدرسة السيفية حفيده شهاب الدين أحمد .

مدينة قوص :

وسافرت من هذا البلد إلى مدينة قُوص ، مدينة عظيمة لها خيرات عميمة ، بساكنيها مورقة ، وأسواقها موفقة ، ولها المساجد الكثيرة والمدارس الأثيرة ، وهى منزل ولاية الصعيد ، ويخارجها زاوية الشيخ شهاد الدين بن عبد الغفار ، وزاوية الأفرم ، وبها اجتماع الفقهاء المتجردين فى شهر رمضان من كل سنة . ومن علمائها القاضى جمال الدين بن السديد ، والخطيب بها فتح الدين بن دقيق العيد أحد الفصحاء البلغاء الذين حصل لهم السبق فى ذلك لم أر من يماثله إلا خطيب المسجد الحرام بهاء الدين الطبرى وخطيب مدينة خوارزم حسام الدين الشاطى ، وسبق ذكرهما ، ومنهم الفقيه بهاء الدين بن عبد العزيز المدرس بمدرسة المالكية ، ومنهم الفقيه برهان الدين إبراهيم الأندلسى له زاوية عالية .

مدينة الأقصر :

ثم سافرت إلى مدينة الأقصر ، وهى صغيرة حسنة ، وبها قبر الصالح العابد أبى الحجاج الأقصرى ، وعليه زاوية ، وسافرت منها إلى مدينة أرمنت ، وهى صغيرة ذات بساتين مبنية على الساحل النيل ، أضافنى قاضيها ، وأنسيت اسمه

مدينة إسنا :

ثم سافرت منها إلى مدينة أسنا ، مدينة عظيمة متسعة الشوارع ضخمة المنافع كثيرة الزوايا والمدارس والجوامع لها أسواق حسان وبساتين ذات أفنان قاضيها قاضى القضاة شهاب الدين بن مسكين أضافنى وأكرمنى ، وكتب إلى نوابه بإكرامى ، وبها من الفضلاء الشى الصالح نور الدين على والشيخ الصالح عبد الواحد المكناسى ، وهو على هذا العهد صاحب زاوية بقُوص .

مدينة أدفو :

ثم سافرت منها إلى مدينة أدفو وبينها وبين مدينة أسنا مسيرة يوم وليلة فى صحراء ، ثم جزنا النيل من مدينة أدفو إلى مدينة العطوانى ، ومنها أكثرنا الجمال وسافرنا مع طائفة من العرب تعرف بدغيم ، فى صحراء لا عمارة بها إلا أنها آمنة السبل . وفى بعض منازلها نزلنا

حميثرا حيث قبر ولى الله أبى الحسن الشاذلى ، وقد ذكرنا كرامته فى أخباره أنه يموت بها ، وأرضها كثيرة الضباع ، ولم نزل ليلة ميّتنا بها نحارب الضباع ، ولقد قصدت رحلى ضبع منها فمزقت عدلاً كان به واجترت منه جراب تمر وذهبت به ، فوجدناه لما أصبحنا ممزقاً مأكولاً معظم ما كان فيه .

مدينة عيذاب وملك البجاة :

ثم لما سرنا خمسة عشر يوماً وصلنا إلى مدينة عيذاب ، وهى مدينة كبيرة كثيرة الحوت واللبن ، ويحمل إليها الزرع والتمر من صعيد مصر ، وأهلها البجاة ، وهم سود الألوان يلتحفون ملاحف صفراً ، ويشدون على رؤوسهم عصائب يكون عرض العصابة منها إصبعاً ، وهم لا يورثون البنات ، وطعامهم ألبان الإبل ويركبون المهارى ويسمونها الصهب ، وثلاث المدينة للملك الناصر وثلاثها لملك البجاة ، وهو يعرف بالحدري . وبمدينة عيذاب مسجد ينسب للقسطلانى ، شهير البركة ، رأيتُه وتبركت به ؛ وبها الشيخ صالح موسى ، والشيخ المسن محمد المراكشى ، زعم أنه ابن المرتضى ملك مراكش وأن سنة خمس وتسعون سنة .

ولما وصلنا إلى عيذاب وجدنا الحدري سلطان البجاة يحارب الأتراك ، وقد خرق المراكب وهرب الترك أمامه ، فتعذر سفرنا فى البحر ، فبعنا ما كنا أعدناه من الزاد ، وعدنا مع العرب الذين اكترينا

الجمال منهم إلى صعيد مصر ، فوصلنا إلى مدينة قوص التي تقدم ذكرها
وانحدرنا منها في النيل وكان أوان مده فوصلنا بعد مسيرة ثمان من قوص
إلى مصر فبت بمصر ليلة واحدة . وقصدت بلاد الشام ، وذلك في
منتصف شعبان سنة ست وعشرين وسبعمائة فوصلت إلى مدينة بليس
وهي مدينة كبيرة ذات بساتين كثيرة ولم ألق بها من يجب ذكره .

مدينة الصاحية :

ثم وصلت إلى الصاحية ، ومنها دخلنا الرمال ، ونزلنا منازلها مثل
السودة والواردة والمطيلب والعريش والخروبة ، ويكل منزل منها فندق ،
وهم يسمونه أخان ، ينزله المسافرون بدوابهم ، وبخارج كل خان ساقية
للسيل وحانوت يشتري منها المسافر ما يحتاجه لنفسه ودابته .

ومن منازلها قطيا المشهورة ، والناس يبدلون ألفها هاء تأنيث ، وبها
تؤخذ الزكاة من التجار ، وتفتش أمتعتهم ، ويبحث عما لديهم أشد
البحث ؛ وفيها الدواوين والعمال والكتاب والشهود ، ومجباها في كل
يوم ألف دينار من الذهب ، ولا يجوز عليها أحد من الشام إلا ببراءة من
مصر ، ولا إلى مصر إلا . ببراءة من الشام ، احتياطاً على أموال الناس
وتوقياً من الجواسيس العراقيين ، وطريقها في ضمان العرب قد وكلوا
بحفظه ، فإذا كان الليل مسحوا على الرمل لا يبقى به أثر ، ثم يأتي
الأمير صباحاً فينظر إلى الرمل ، فإن وجد به أثراً طالب العرب بأحضار

مؤثره فيذهبون فى طلبه ، فلا يفوتهم ، فيأتون به الأمير فيعاقبه بما شاء .

وكان بها فى عهد وصولى إليها عز الدين أستاذ الدار أقمارى من خيار الأمراء أضافنى وأكرمنى وأباح الجواز لمن كان معى ، وبين يديه عبد الجليل المغربى الوقاف ، وهو يعرف المغاربة وبلادهم ، فيسأل من ورد منهم من أى البلاد هو لئلا يلبس عليهم ، فإن المغاربة لا يعترضون جوازهم على قطيا .

الفصل السابع

بلاد الشام

ثم سرنا حتى وصلنا إلى مدينة غزة ، وهى أول بلاد الشام ممايلى مصر ، متسعة الأقطار ، كثيرة العمارة ، حسنة الأسواق ، بها المساجد العديدة والأسوار عليها ، وكان بها مسجد جامع حسن ، والمسجد الذى تقام الآن به الجمعة فيها بناء الأمير المعظم الجاولى ، وهو أنيق البناء ، محكم الصنعة ، ومنبره من الرخام الأبيض . وقاضى غزة بدر الدين السلخى الخورانى ، ومدرسها علم الدين بن سالم ، وبنو سالم كبراء هذه المدينة ، ومنهم شمس الدين قاضى القدس .

مدينة الخليل :

ثم سافرت من غزة إلى مدينة الخليل ، صلى الله على نبينا وعليه وسلم تسليماً ، وهى مدينة صغيرة الساحة ، كبيرة المقدار ، مشرقة الأنوار ، حسنة المنظر ، عجيبة المخبر ، فى بطن واد ، ومسجدها أنيق الصنعة ، محكم العمل ، بديع الحسن ، سامى الارتفاع ، مبنى بالصخر المنحوت ،

فى أحد أركانه صخرة ، أحد أقطارها سبعة وثلاثون شبراً ، ويقال : إن
 سليمان ، عليه السلام ، أمر الجن بيناته وفى داخل المسجد الغار المكرم
 المقدس ، فيه قبر إبراهيم وإسحاق ويعقوب ، صلوات الله على نبينا
 وعليهم ، ويقابلها قبور ثلاثة هى قبور أزواجهم ، وعن يمين المنبر بلصق
 جدار القبلة موضع يهبط منه على درجة رخام محكمة العمل إلى مسلك
 ضيق يفضى إلى ساحة مفروشة بالرخام ، فيها صور القبور الثلاثة ؛
 ويقال : إنها محاذية لها ، وكان هنالك مسلك إلى الغار المبارك ، وهو
 الآن مسدود ، وقد نزلت بهذا الموضع مرات ، وما ذكره أهل العلم دليلاً
 على صحة كون القبور الثلاثة الشريفة هنالك ما نقلته من كتاب على بن
 جعفر الرأزى الذى سماه «المسفر للقلوب» عن صحة قبر إبراهيم وإسحاق
 ويعقوب اسند فيه إلى أبى هريرة قال : قال رسول الله ، ﷺ : لما
 أسرى بى إلى بين المقدس مر بى جبريل على قبر إبراهيم فقال : انزل
 فصلّ ركعتين ، فإن هنا قبر أبىك إبراهيم ، ثم مر بى على بيت لحم
 وقال : انزل فصلّ ركعتين ، فإن هنا ولد اخوك عيسى عليه السلام ، ثم
 أتى بى إلى الصخرة ، وذكر بقية الحديث . ولما لقيت بهذه المدينة
 المدرس الصالح المعمر الإمام الخطيب برهان الدين الجعبرى أحد الصلحاء
 المرضيين والأئمة المشهورين ، سألته عن صحة كون قبر الخليل ، عليه
 السلام ، هنالك ، فقال لى كل من لقيته من أهل العلم يصححون أن
 هذه القبور قبور إبراهيم وإسحاق ويعقوب على نبينا وعليهم السلام ،

وقبور زوجاتهم ، ولا يطعن في ذلك إلا أهل البدع ، وهو نقل الخلف
عن السلف ، لا يشك فيه .

ويذكر أن بعض الأئمة دخل إلى هذا الغار ووقف عند قبر سارة ،
فدخل شيخ فقال له : أى هذه القبور هو قبر إبراهيم ؟ فأشار له أن قبره
المعروف ؛ ثم دخل شاب فسأله كذلك ، فأشار له إليه ؛ ثم دخل صبي
فسأله أيضاً ، فأشار له إليه ، فقال الفقيه : أشهد أن هذا قبر إبراهيم ،
عليه السلام ، لا شك ؛ ثم دخل إلى المسجد فصلى به . وارتحل من
الغد .

وبدأخل هذا المسجد أيضاً قبر يوسف ، عليه السلام ، وبشرقي حرم
الخليل تربة لوط ، عليه السلام ، وهى على تل مرتفع يشرف منه غور
الشام ، وعلى قبره أبنية حسنة ، وهو فى بيت منها حسن البناء مبيض ،
ولا ستور عليه .

بحيرة لوط :

وهناك بحيرة لوط ، وهى أجاج ، يقال : إنها موضع ديار قوم
لوط ؛ وبمقربة من تربة لوط مسجد اليقين ، وهو على تل مرتفع له نورٌ
واشراقٌ ليس لسواه ، ولا يجاوره إلا دار واحدة ، يسكنها قبيلة ، وفى
المسجد بمقربة من بابه موضع منخفض فى حجر صلد قد هُمى فيه صورة
محراب لا يسع إلا مصلياً واحداً ، ويقال : أن إبراهيم سجد فى ذلك

الموضع شكراً لله تعالى عند هلاك قوم لوط ، فتحرك موضع سجوده ،
وساخ في الأرض قليلاً.

وبالقرب من هذا المسجد مغارة فيها قبر فاطمة بنت الحسين بن
على ، عليها اسلام ؛ ويأعلى القبر وأسفله لوحان من الرخام في أحدهما
مكتوب منقوش بخط بديع : بسم الله الرحمن الرحيم ، الله العزة والبقاء
وله ما ذراً وعلى خلقه كتب الفناء ، وفي رسول الله أسوة ، هذا قبر أم
سلمة فاطمة بنت الحسين ، رضي الله عنه ؛ وفي اللوح الآخر منقوش : صنع
محمد بن أبي سهل النقاش بمصر ، وتحت ذلك هذه الآيات :

أَسْكَنْتُ مَنْ كَانَ فِي الْأَحْشَاءِ مَسْكَنَهُ

بِالرَّغَمِ مِنْ بَيْنِ الثُّرْبِ وَالْحَجَرِ
يَا قَبْرَ فَاطِمَةَ بِنْتِ ابْنِ فَاطِمَةَ
بِنْتِ الْأُمَمَةِ بِنْتِ الْأَنْجُمِ الزُّهْرِ
يَا قَبْرُ مَا فِيكَ مِنْ دِينٍ وَمِنْ وَرَعٍ
وَمِنْ عَنَافٍ وَمِنْ صَوْنٍ وَمِنْ خَفَرٍ

مدينة القدس :

ثم سافرت من هذه المدينة إلى القدس فزرت في طريقي إليه تربة
يونس ، عليه السلام ، وعليها بنية كبيرة ، ومسجد ، وزرت أيضاً بيت

لحم موضع ميلاد عيسى ، عليه السلام ، وبه أثر جذع النخلة ، وعليه عمارة كثيرة والنصارى يعظمونه أشد التعظيم ، ويضيفون من نزل به .

ثم وصلنا إلى بيت المقدس شرفه الله ثالث المسجدين الشريفين فى رتبة الفضل ، ومصعد رسول الله ﷺ ، تسليمًا ، ومعرجه إلى السماء ، والبلدة كبيرة منيفة بالصخر المنحوت ، وكان الملك الصالح الفاضل صلاح الدين بن أيوب ، جزاه الله عن الإسلام خيرًا ، لما فتح هذه المدينة هدم بعض سورها ، ثم استنقص الملك الظاهر هدمه خوفاً من أن يقصدها الروم فيتمنعوا بها ، ولم يكن بهذه المدينة نهر فيما تقدم وجلب لها الماء فى هذا العهد الأمير سيف الدين تنكيز أمير دمشق .

المسجد الأقصى :

وهو من المساجد العجيبة الرائقة الفائقة الحسن ، يقال : إنه ليس على وجه الأرض مسجد أكبر منه وأن طوله من شرق إلى غرب سبعمائة واثنان وخمسون ذراعاً بالذراع المالكية ، وعرضه من القبلة إلى الجوف أربعمائة ذراع وخمسة وثلاثون ذراعاً ، وله أبواب كثيرة فى جهاته الثلاث ، وأما الجهة القبلىة منه فلا أعلم بها إلا باباً واحداً ، وهو الذى يدخل منه الإمام ، والمسجد كله فضاء وغير مسقف إلا المسجد الأقصى ، فهو مسقف فى النهاية من إحكام العمل وإتقان الصنعة ، مموه بالذهب والأصبغة الرائقة ، وفى المسجد مواضع سواء مسقفة .

قبة الصخرة:

وهى من أعجب المباني واتقنها وأغربها شكلاً ، قد توفر حظها من المحاسن ، وأخذت من كل بديعة بطرف ، وهى قائمة على نشز فى وسط المسجد ، يصعد إليها فى درج رخام ، ولها أربعة أبواب والدائر بها مفروش بالرخام أيضاً محكم الصنعة ، وكذلك داخلها ، وفى ظاهرها وباطنها من أنواع الزواقة ورائق الصنعة ما يعجز الواصف ، وأكثر ذلك مغشى بالذهب ، فهى تتلألأ نوراً وتلمع لمعان البرق ، يحار بصر متأملها فى محاسنها ، ويقصر لسان رائيها عن تمثيلها .

وفى وسط القبة الصخرة الكريمة التى جاء ذكرها فى الآثار ، فإن النبى ، ﷺ ، عرج منها إلى السماء ، وهى صخرة صماء ارتفاعها نحو قامة ، وتحتها مغارة فى مقدار بيت صغير ارتفاعها نحو قامة أيضاً ينزل إليها على درج ، وهنالك شكل محراب ، وعلى الصخرة شباكاً كان اثنان محكما العمل يغلقان عليها ، أحدهما ، وهو الذى يلى الصخرة ، من حديد بديع الصنعة ، والثانى من خشب ، وفى القبة درقة كبيرة من حديد معلقة هنالك ، والناس يزعمون أنها درقة حمزة بن عبد المطلب ، رحمهم الله .

بعض المشاهد المباركة فى القس الشريف:

فمنها بعدوة الوادى المعروف بوادى جهنم فى شرقى البلد على تل

مرتفع هنالك بنية يقال أنها مصعد عيسى ، عليه السلام ، إلى السماء ،
ومنها أيضاً قبر رابعة البدوية منسوبة إلى البادية ، وهى خلاف رابعة
العدوية الشهيرة .

وفى بطن الوادى المذكور كنيسة يعظمها النصارى ، ويقولون : أن
قبر مريم ، عليها السلام ، بها ، وهنالك أيضاً كنيسة أخرى معظمة
يحجها النصارى ، وهى التى يكذبون عليها ، ويعتقدون أن قبر عيسى ،
عليه السلام ، بها ، وعلى كل من يحجها ضريبة معلومة للمسلمين ،
وضروب من الإهانة يتحملها على رغم أنه . وهنالك موضع مهد
عيسى ، عليه السلام ، يتبرك به .

فضلاء القدس :

فمنهم قاضية العالم شمس الدين محمد بن سالم الغزى ، وهو من
أهل غزة وكبرائها ، ومنهم خطيبه الصالح الفاضل عماد الدين النابلسى ،
ومنهم المحدث المفتى شهاب الدين الطبرى ، ومنهم مدرس المالكية وشيخ
الخانقاه الكريمة أبو عبد الله محمد بن مثبت الغرناطى نزىل القدس ،
ومنهم الشيخ الزاهد أبو على حسن المعروف بالمحجوب من كبار
الصالحين ، ومنهم الشيخ الصالح العابد كمال الدين المراغى ، ومنهم
الشيخ الصالح العابد أبو عبد الرحيم عبد الرحمن بن مصطفى من أهل
أرز الروم ، وهو من تلامذة تاج الدين الرفاعى ، صحبته ولبست منه
خرقة التصوف .

ثم سافرت من القدس الشريف برسم زيارة ثغر عسقلان ، وهو خراب قد عاد رسوماً طامسةً واطلالاً دارسه ، وقلّ بلد جمع من المحاسن ما جمعته عسقلان أتقانا وحسن وضع وأصالة مكان وجمعاً بين مرافق البر والبحر . وبها المشهد الشهير حيث كان رأس الحسين بن على ، عليه السلام ، قبل أن ينقل إلى القاهرة ، وهو مسجد عظيم سامى العلو فيه جب للماء أمر ببنائه بعض العبيد ، وكتب ذلك على بابه .

وفى قبلة هذا المزار مسجد كبير يعرف بمسجد عمر لم يبق منه الا حيطانه ، وفيه أسطاطين رخام لا مثل لها فى الحسن ، وهى ما بين قائم وحصيد ، ومن جملتها اسطوانة حمراء عجيبه يزعم الناس أن النصارى احتملوها إلى بلادهم ثم فقدوها ، فوجدت فى موضعها بعسقلان .

وفى القبلة من هذا المسجد بشر تعرف بيثر إبراهيم عليه السلام ، ينزل إليها فى درج متسعة ، ويدخل منها إلى بيوت ، وفى كل ناحية من جهاتها الأربع عين تخرج من أسراب مطوية بالحجارة ، وماؤها عذب ، وليس بالغزير ، ويذكر الناس من فضائلها كثيراً .

وبظاهر عسقلان وادى النمل ، ويقال : أنه المذكور فى الكتاب العزيز . وبجبانة عسقلان من قبور الشهداء والأولياء ما لا يحصر لكثرتة أوقفنا عليهم قيم المزار المذكور ، وله جراية يجريها له ملك مصر مع ما يصل إليه من صدقات الزوّار .

مدينة الرملة :

ثم سافرت منها إلى مدينة الرملة ، وهى فلسطين ، مدينة كبيرة كثيرة الخيرات ، حسنة الأسواق ، وبها الجامع الأبيض ، ويقال : أن فى قبلته ثلاثمائة من الانبياء مدفونين ، عليهم السلام ، وفيها من كبار الفقهاء مجد الدين النابلسى .

مدينة نابلس :

ثم خرجتُ منها إلى مدينة نابلس ، وهى مدينة عظيمة كثيرة الأشجار مطردة الأنهار من أكثر بلاد الشام زيتوناً ، ومنها يحمل الزيت إلى مصر ودمشق ، وبها تصنع حلواء الخروب ، وتجلب إلى دمشق وغيرها ، وكيفية عملها : أن يطبخ الخروب ثم يعصر ويؤخذ ما يخرج منه من الرب فتصنع منه الحلواء ، ويجلب ذلك الرب أيضاً إلى مصر والشام ؛ وبها البطيخ المنسوب إليها ، وهو طيب عجيب ؛ والمسجد الجامع فى نهاية من الإتقان والحسن ، وفى وسطه بركة ماء عذب .

عجلون :

ثم سافرت منها إلى مدينة عجلون ، وهى مدينة حسنة ، لها أسواق كثيرة ، وقلعة خطيرة ، ويشقها نهر ماؤه عذب .

الغور :

ثم سافرت منها بقصد اللاذقية فمررت بالغور ، وهو واد بين تلال به قبرُ أبى عبيدة بن الجراح أمين هذه الأرض ، رضي الله عنه ، زرناه وعليه زاوية فيها الطعام لأبناء السبيل ، وبتنا هنالك ليلة .

ثم وصلنا إلى القصير وبه قبر معاذ بن جبل ، رضي الله عنه ، تبركت أيضاً بزيارته .

عكا :

ثم سافرت على الساحل فوصل إلى مدينة عكة ، وهى خراب ، وكانت عكة قاعدة بلاد الأفرنج بالشام ومرسى سفنهم ، وتشبه قسطنطينية العظمى ؛ ويشرقها عين ماء تعرف بعين البقر ، يقال : إن الله تعالى أخرج منها البقر لآدم ، عليه السلام ، وينزل إليها فى درج ، وكان عليها مسجد بقى منه محرابه . وبهذه المدينة قبرُ صالح ، عليه السلام .

صور :

ثم سافرت منها إلى مدينة صور ، وهى خراب وبخارجها قرية معمورة وأكثر أهلها أرفاض ، ولقد نزلت بها مرة على بعض المياه أريد الوضوء ، فأتى بعض أهل تلك القرية ليتوضأ فبدأ بغسل رجله ثم غسل

وجهه ، ولم يتمضمض ولا استنشق ، ثم مسح بعض رأسه ، فأخذت عليه فى فعله ، فقال لى : إن البناء إنما يكون ابتداءه من الأساس .

ومدينة صور هى التى يُضرب بها المثل فى الحصانة والمنعة لأن البحر محيط بها من ثلاث جهاتها ، ولها بابان أحدهما لبر ، والثانى للبحر ، ولبابها الذى يشرع للبر أربعة فصالات كلها فى ستائر محيطة بالباب ، وأما الباب الذى للبحر فهو بين برجين عظيمين .

وبناؤها ليس فى بلاد الدنيا أعجب ولا أغرب شأناً منه لأن البحر محيط بها من ثلاث جهاتها ، وعلى الجهة الرابعة سورٌ ، تدخل السفن تحت السور وترسو هنالك . وكان فيما تقدم بين البرجين سلسلة حديد معترضة لا سبيل إلى الداخل هنالك ولا إلى الخارج إلا بعد حطها ، وكان عليها الحراس والأمناء ، فلا يدخل داخل ولا يخرج خارج إلا على علم منهم .

وكان لعكةً أيضاً ميناء مثلها ، ولكنها لم تكن تحمل إلا السفن الصغار .

صيدا :

ثم سافرت منها إلى مدينة صيدا ، وهى على ساحل البحر حسنة كثيرة الفواكه يحمل منها التين والزبيب والزيت إلى بلاد مصر ، نزلت

عند قاضيها كمال الدين الأشمونى المصرى . وهو حسن الأخلاق كريم النفس .

طبرية :

ثم سافرت منها إلى مدينة طبرية ، وكانت فيما مضى مدينة كبيرة ضخمة ، ولم يبق منها إلا رسوم تنبئ عن ضخامتها وعظم شأنها ، وبها الحمامات العجيبة ، لها بيتان أحدهما للرجال والثانى للنساء ، وماؤها شديد الحرارة ولها البحيرة الشيرة طولها نحو ستة فراسخ : وعرضها أزيد من ثلاثة فراسخ .

ويطبرية مسجد يعرف بمسجد الأنبياء فيه قبر شعيب ، عليه السلام ، وبنته زوج موسى الكليم ، عليه السلام وقبر سليمان ، عليه السلام ، وقبر يهوذا وقبر روبيل ، صلوات الله وسلامه على نبينا وعليهم .

جب يوسف :

وقصدنا منها زيارة الجبّ الذى ألقى فيه يوسف ، عيه السلام ، وهو فى صحن مسجد صغير ، وعليه زاوية ، والجبّ كبير عميق شربنا من مائه المجتمع من ماء المطر . وأخبرنا قِمة أن الماء ينبع منه أيضاً .

ثم سرنا إلى مدينة بيروت ، وهى صغيرة حسنة الأسواق ، وجامعها بديع الحسن ، ويجلب منها إلى ديار مصر الفواكه والحديد .

وقصدنا منها زيارة أبى يعقوب يوسف الذى يزعمون أنه من ملوك المغرب ، وهو بموضع يعرف بكرك نوح من بقاع العزيز ، وعليه زاوية يطعم بها الوارد والصادر ، ويقال : أن السلطان صلاح الدين وقفَ عليها الأوقاف ؛ وقبل السلطان نور الدين ، وكانوا من الصالحين ، ويذكر أنه كان ينسج الحصر ويقتات بثمرها .

قصة أبى يعقوب يوسف :

يحكى أنه دخل مدينة دمشق فمرض بها مرضاً شديداً ، وأقام مطروحاً بالأسواق ، فلما برىء من مرضه خرج إلى ظاهر دمشق ليلتمس بستاناً يكون حارساً له ، فأستأجر لحراسة بستان للملك نور الدين ، وأقام فى حراسته ستة أشهر ، فلما كان فى أوان الفاكهة أتى السلطان إلى ذلك البستان وأمر وكيل البستان أبا يعقوب أن يأتى برمان يأكل منه السلطان ، فأتاه برمان فوجده حامضاً فأمره أن يأتى بغيره ، ففعل ذلك ، فوجده أيضاً حامضاً ، فقال له الوكيل : أتكون فى حراسة هذا البستان منذ ستة أشهر ، ولا تعرف الحلو من الحامض ؟ فقال : إنما استأجرتنى على الحراسة لا على الأكل . فأتى الوكيل إلى الملك فأعلمه بذلك ، فبعث إليه الملك وكان قد رأى فى المنام أنه يجتمع مع أبى يعقوب وتحصل له منه فائدة ، ففرس أنه هو ، فقال له : أنت أبو يعقوب ؟ قال نعم ! فقام إليه وعانقه وأجلسه إلى جانبه ثم احتمله إلى مجلسه ، فأضافه بضيافته من الحلال المكتسب بكد يمينه وأقام عنده أياماً .

ثم خرج من دمشق فاراً بنفسه فى أوآن البرد الشديد فأثنى قرية من قراها ، وكان بها رجل من الضعفاء ، فعرض عليه النزول عنده ، ففعل وصنع له مرققة وذبح دجاجة فأثاه بها وبخبز شعير ، فأكل من ذلك ودعا للرجل . وكان عنده جملة أولاد منهم بنت قد آن بناء زوجها عليها ، ومن عوائدهم فى تلك البلاد أن البنت يجهزها أبوها ، ويكون معظم الجهاز أوانى النحاس وبه يتفاحرون وبه يتبايعون ، فقال أبو يعقوب للرجل : هل عندك شئ من النحاس ؟ قال : نعم ، قد اشتريت منه لتجهيز هذه البنت . قال : اتنى به ! فأثاه به ، فقال له : استعر من جيرانك ما أمكنك منه ؛ ففعل واحضر ذلك بين يديه ، فأوقد عليه النيران ، وأخرج صرة كانت عنده فيها الأكسير فطرح منه على النحاس فصار كله ذهباً ، وتركه فى بيت مقفل ، وكتب كتاباً إلى نور الدين ملك دمشق يعلمه بذلك وينبهه على بناء مارستان للمرضى من الغرباء ، ويوقف عليه الأوقاف ، ويبنى الزوايا بالطرق ، ويرضى أصحاب النحاس ، ويعطى صاحب البيت كفايته .

وقال له فى آخر الكتاب : وإن كان إبراهيم بن أدهم قد خرج عن ملك خراسان ، فأنا قد خرجت عن ملك المغرب وعن هذه الصنعة والسلام .

وفر من حينه ، وذهب صاحب البيت بالكتاب إلى الملك نور الدين ، فوصل الملك إلي تلك القرية ، واحتمل الذهب بعد أن أرضى أصحاب

النحاس وصاحب البيت ، وطلب أبا يعقوب فلم يجد له أثراً ولا وقع له على خبر ، فعاد إلى دمشق وبنى المارستان المعروف باسمه الذى ليس فى المعمور مثله .

طرابلس :

ثم وصلت إلى مدينة طرابلس ، وهى إحدى قواعد الشام وبلدانها الضخام ، تخترقها الأنهار وتحفها البساتين والأشجار ، ويكتنفها البحر بمرافقه العميمة والبر بخيراته المقيمة . ولها الأسواق العجيبة ، والمسارح الخصيبة^(١) ، والبحر على ميلين منها ، وهى حديثة البناء .

وأما طرابلس القديمة فكانت على ضفة البحر ، وتملكها الروم زماناً ، فلما استرجعها الملك الظاهر خربت ، واتخذت هذه الحديثة . وبهذه المدينة نحو أربعين من أمراء الأتراك ، وأميرها طيلان الحاجب المعروف بملك الأمراء ، ومسكنه منه بالدار المعروفة بدار السعادة ، ومن عوائده أن يركب فى كل يوم اثنين وخميس ، ويركب معه الأمراء والعساكر ، ويخرج إلى ظاهر المدينة ، فإذا عاد إليها وقارب الوصول إلى منزله ، ترجل الأمراء ونزلوا عن دوابهم ، ومشوا بين يديه حتى يدخل منزله ، وينصرفون . وتضرب الطبلخانة عند دار كل أمير منهم بعد صلاة المغرب من كل يوم ، وتوقد المشاعل .

(١) أى للراعى الخصبة .

ومن كان بها من الاعلام كاتب السر بها الدين بن غانم أحد الفضلاء الحسباء ، معروف بالسخاء والكرم ، وأخوه حسام الدين هو شيخ القدس الشريف ، وقد ذكرناه ، وأخوهما علاء الدين كاتب السر بدمشق .

ومن كان بها من الاعلام كاتب السر بها الدين بن غانم أحد الفضلاء الحسباء ، معروف بالسخاء والكرم ، وأخوه حسام الدين هو شيخ القدس الشريف ، وقد ذكرناه ، وأخوهما علاء الدين كاتب السر بدمشق .

ومنهم وكيل بيت المال قوام الدين بن مكين من أكابر الرجال ، ومنهم قاضى قضاتها شمس الدين بن النقيب من أعلام علماء الشام .

وبهذه المدينة حمامات حسان منها : حمام القاضى القرمى ، وحمام سندمور . وكان سندمور أمير هذه المدينة ؛ ويذكر عنه أخبار كثيرة فى الشدة على أهل الجنايات منها : أن امرأة شكت إليه أن أحد مماليكه الخواص تعدى عليها فى لبن كانت تبيعه فشربه ، ولم تكن لها بيّنة ، فأمر به فوسّط^(١) ، فخرج اللبن أيام اماراته على عذاب ؛ واتفق مثلها للملك بك سلطان تركستان .

ثم سافرت من طرابلس إلى حصن الاكراد ، وهو بلد كثير الاشجار

(١) وسّط : أى أنه قطع إلى نصفين .

والأنهار بأعلى تل ، وبه زاوية تعرف بزاوية الإبراهيمي نسبة إلى بعض
كبراء الامراء ؛ ونزلت عند قاضيها ، ولا أحقق الآن اسمه .

مدينة حمص :

ثم سافرت إلى مدينة حمص ، وهى مدينة مليحة أرجاؤها مونة ،
وأشجارها مورقة ، وأنهارها متدفقة ، وأسواقها فسيحة الشوارع ،
وجامعها متميز بالحسن الجامع ، وفى وسطه بركة ماء . وأهل حمص
عرب لهم فضل وكرم . وبخارج هذه المدينة قبر خالد بن الوليد سيف
الله ورسوله ، وعليه زاوية ومسجد ، وعلى القبر كسوة سوداء .
وقاضى هذه المدينة جمال الدين الشريشى من أجمل الناس صورة
وأحسنهم سيرة .

مدينة حماة :

ثم سافرت منها إلى مدينة حماة إحدى أمهات الشام الرفيعة ومدائنها
البديعة ، ذات الحسن الرائق ، والجمال الفائق ، تحفها البساتين
والجنان ، عليها النواعير كالأفلاك الدائرات ، يشقها النهر العظيم المسمى
بالعاصى ، ولها رضى سعى بالتصورية أعظم من المدينة فيه الأسواق
الحافلة والحمامات الحسان . وبحماة الفواكه الكثيرة ، ومنها المشمش
اللوزى ، إذا كسرت نواته وجدته فى داخلها لوزة حلوة .

استطرد من ابن جزى:

قال ابن جزى : وفى هذه المدينة ونهرها ونواعيرها وبساتينها يقول
الأديب الرحال ، نور الدين أبو الحسن على بن موسى بن سعيد العبسى
العمارى الغرناطى نسبة لعمار بن ياسر ، رحمهم الله :

حمى الله من شطى حماة مناظراً

وقفتُ عليها السَّمْعَ والفكرَ والطرفاً

تغنى حَمَامٌ أو تميلُ خُمائلُ

وتزهى مبانى تمنعُ الواصفَ الوصفا

يلوموننى أن أعصى الصَّوْنَ والنَّهْيَ

بها وأطيع الكأسَ واللَّهوَ والقَصفا

إذا كان فيها النهرُ عاصٍ فكيف لا

أحاكيه عصياناً وأشربُها صِرَفاً

وأشدو لدى تلك التّوابعير شدوها

وأغلبُها رقيصاً وأشبهُها غَرْفاً

تثنّ وتُذرى دَمَها ، فكأنها

تَهيمُ بِمَرآها وتَسألها العَظفا

ولبعضهم فى نواعيرها ذاهباً مذهب التورية :

وناعورة رَقَّتْ لِعَظَمِ خَطيئَتى

وقد عاينتُ قِصدى من المنزل القاصى

بكتُ رحمةً لى ثم باحت بشجوها

وحسبك أن الخُشب تبكى على العاصى

ولبعض المتأخرين فيها أيضاً من التورية :

يا سادةً سَكَنوا حِماةً وحقَّكمُ

ما حُلْتُ عن تَقوى وعن إخلاصِ

والطَّرْفُ بَعْدَكم إذا ذُكِرَ اللقا

يُجرى المِدامع طائِعاً كالعاصى

استئناف رواية ابن بطوطة:

ثم سافرت إلى مدينة المعرة التى ينسب إليها الشاعر أبو العلاء

المعري وكثير سواه

استطرد من ابن جزى:

قال ابن جزى : وإنما سميت بمعرة النعمان لأن النعمان بن بشير الأنصارى صاحب رسول الله ، ﷺ ، توفى له ولد أيام إمارته على حمص ، فدفنه بالمعرة ، فعرفت به ، وكانت قبل ذلك تسمى ذات القصور ؛ وقيل : إن النعمان جبل مطل عليها سميت به .

استئناف رواية ابن بطوطة مدينة المعرة:

والمعرة مدينة كبيرة ، حسنة ، أكثر شجرها التين والفسق ، منها يحمل إلى مصر والشام ؛ ويخارجها على فرسخ منها قبر أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز ، ولا زاوية عليه ، ولا خديم له وسبب ذلك أنه وقع فى بلاد صنف من الرافضة أرجاس ييغضون العشرة من الصحابة ، رضى الله عنهم ، ولعن مبغضهم ، وييغضون كل من اسمه عمر ، وخصوصاً عمر ابن عبد العزيز ، رضى الله عنه ، لما كان من فعله فى تعظيم على ، رضى الله عنه .

مدينة سرمين :

ثم سرنا منها إلى مدينة سرمين ، وهى حسنة ، كثيرة البساتين ، وأكثر شجرها الزيتون ، وبها يصنع الصابون الأجرى ويجلب إلى مصر والشام ، ويصنع بها أيضاً الصابون المطيب لغسل الأيدى ، ويصبغونه بالحمرة والصفرة ، ويصنع بها ثياب قطن حسان تنسب إليها . وأهلها

سبابون يغضون العشرة ، ومن العجب أنهم لا يذكرون لفظ العشرة ،
وينادى سماسرتهم بالأسواق على السلع ، فإذا بلغوا إلى العشرة قالوا :
تسعة وواحد .

وحضر بها بعض الأتراك يوماً فسمع سمساراً ينادى : تسعة
وواحد ، فضربه بالدبوس على رأسه ، وقال قل : عشرة بالدبوس .
وبها مسجد جامع فيه تسع قباب ، ولم يجعلوها عشرة قياماً بمذهبهم
القيبح .

مدينة حلب :

ثم سرنا إلى مدينة حلب المدينة الكبرى والقاعدة العظمى .

قال أبو الحسين بن جبير فى وصفها : قدرها خطير ، وذكرها فى
كل زمان يطير ؛ خطابها من الملوك كثير ، ومحلها من النفوس أثير ،
فكم هاجت من كفاح ، وسلّ عليها من بيض الصفاح . لها قلعة شهيرة
الامتناع بائنة الارتفاع تنزهت حصانة من أن ترام أو تستطاع ، منحوتة
الأجزاء ، موضوعة على نسبة اعتدال وأستواء ، وقد طاولت الأيام
والأعوام ، ووسعت الخواص والعوام . ابن أمراؤها الحمدانيون
وشعراؤها ؟ فنى جميعهم ولم يبق إلا بناؤها ، فيا عجا لبلاد تبقى
ويذهب ملاكها ، ويهلكون ، ولا يقضى هلاكها ، وتخطب بعدهم ،
فلا يتعذر إهلاكها ، وترام فيتيسر بأهون شيء إدراكها .

هذه حلب كم أدخلت ملوكها فى خبر كان ، ونسخت صرف الزمان
بالمكان أنث اسمها ، فتحلت بحلية الغوان ، وأتت بالعدر فيمن دان ،
وانجلت عروساً بعد سيف دولتها ابن حمدان . هيهات سيهرم شبابها ،
ويعدم خطابها ، ويسرع فيها ، بعد حين ، خرابها .

وقلعة حلب تسمى الشهباء ، ويدخلها جبلان ينبع منهما الماء ، فلا
تخاف الظمأ ، ويطيف بها سوران ، وعليها خندق عظيم ينبع منه الماء ،
وسورها مستدانى الأبراج ؛ وقد انتظمت بها العلالى العجيبة المفتحة
الطيقان ، وكل برج منها مسكون ، والطعام لا يتغير بهذه القلعة على
طول العهد ، وبها مشهد يقصده بعض الناس ، يقال : أن الخليل ،
عليه السلام ، كان يتعبد به .

وهذه القلعة تشبه قلعة رحبة مالك بن طوق التى على الفرات بين
الشام والعراق . ولما قصد قازان طاغية التتر مدينة حلب حاصر هذه القلعة
إياماً ، ونكص عنها خائباً .

استطرد من ابن جزى:

قال ابن جزى : وفى هذه القلعة يقول الخالدى شاعر سيف الدولة :

وخرقاء قد قامت على من يرومها

بمقربها العالى وجانبها الصعب

يجر عليها الجوجيب غمامة
ويلبسها عقداً بأنجمه الشهب
إذا ما سرى برق بدت من خلاله
كما لاحت العذراء من خلل السحب
فكم من جنود قد اماتت بغصه ،
وذى سطوات قد أبانت على عقب
وفيها يقول أيضا ، وهو من بديع النظم :
وقلعة عائق العنقاء سافلها ،
وجاز منطقة الجوزاء عاليها
لا تعرف القطر إذ كان الغمام لها
ارضاً توطأ قُطريه مواشيها
إذا الغمامة راحت غاض ساكنها
حياضها قبل أن تهمل عواليها
يعد من أنجم الأفلاك مرقبها
لو أنه كان يجرى دواهيها

وفيهما يقول جمال الدين على بن أبى المنصور :

كادت لبّون سموها وعلوها

تستوقف الفلك المحيط الدائرا

وردت قواطنها المجرة منهلاً ،

ورعت سوابقها النجوم زواهرا

ويظل صرف الدهر منها خائفاً ،

وجلاً ، فيما يمسى لديها حاضرا

سبب تسميتها بحلب :

ويقال فى مدينة حلب حلب إبراهيم لأن الخليل ، صلوات الله وسلامه على نبينا وعليه ، كان يسكنها ، وكانت له الغنم الكثيرة يسقى الفقراء والمساكين والوارد والصادر من ألبانها ، فكانوا يجتمعون ويسألون: حلب إبراهيم ؟ فسميت بذلك وهى من أعز البلاد التى لا نظير لها فى حسن الوضع وأتقان الترتيب ، واتساع الأسواق ، وانتظام بعضها ببعض . وأسواقها مسقفة بالخشب ، فأهلها دائماً فى ظل محدود ، وقيسارتها لا تماثل حسناً وكبراً ، وهى تحيط بمسجدها وكل سماط منها محاذ لباب بين أبواب المسجد ؛ ومسجدها الجامع من أجمل المساجد ، فى

صحنه بركة ماء ويطيف به بلاط عظيم الاتساع ، ومنبرها بديع العمل
مرصع بالعاج والأبنوس ؛ ويقرب جامعها مدرسة مناسبة له فى حسن
الوضع وأتقان الصنعة ، ينسب لأمرأى بنى حمدان ؛ وبالبلد سواها ثلاث
مدارس ، وبها مدرستان .

وأما خارج المدينة فهو بسيط افصح عريض به المزارع العظيمة وشجرات
الأعنان منتظمة به ، والبساتين على شاطئ نهرها ، وهو النهر الذى يمر
بحماة ، ويسمى العاصى ، وقيل : إنه سمى بذلك لأنه يخيل لناظره أن
جريانه من أسفل إلى علو . والنفس تجدد فى خارج مدينة حلب انشراحاً
وسروراً ونشاطاً لا يكون فى سواها . وهى من المدن التى تصلح للخلافة .

استطراد من ابن جزى :

قال ابن جزى : أطنبت الشعراء فى وصف محاسن حلب ، وذكر
داخلها وخارجها ، وفيها يقول أبو عبادة البحتري :

يا برقُ أسفر عن قويقَ فطرتى

حلبِ فأعلى القصرِ من بطياسِ

عن منبتِ الوردِ المعصرِ صبغهُ

فى كل ضاحيةٍ ومجنى الأسِ

أَرْضٌ إِذَا اسْتَوْحِشْتُمْ بِتَذْكِـرِ

حَشْدَتْ عَلَى فَاكْثَرَتْ إِيْنَاسِ

وقال فيها الشاعر المجيد أبو بكر الصنوبري :

سَقَى حَلْبُ الْمَزْنِ مَغْنَى حَلْبِ

فَكَمْ وَصَلَتْ طَرِباً بِالطَّرَبِ

وَكَمْ مَسْتَطَابٍ مِنَ الْعَيْشِ لَذِّ

بِهَا إِذْ بِهَا الْعَيْشُ لَمْ يُسْتَطَبْ

إِذَا نَشَرَ الزَّهْرُ أَعْلَافَهُ

بِهَا وَمَطَارْفُهُ وَالْعَذْبُ

غَدَا وَحَوَاشِيهِ مِنْ فُضَّةٍ

تَرُوقُ ، وَأَوْسَاطُهُ مِنْ ذَهَبِ

وقال فيها أبو العلاء المعري :

حَلْبٌ لِلْوَارِدِ جَنَّةٌ عــــــِـدْنِ

وَهِيَ لِلْغَادِرِينَ نَارُ سَعِيرِ

وَالْعَظِيمُ الْعَظِيمُ يَكْبُرُ فِي عِيـ

نِيهِ مِنْهَا قَدْرُ الصَّغِيرِ الصَّغِيرِ

فقويقٌ في أنفُسِ القومِ بحرٌ ، وحصاةٌ منه مكانٌ ثبيرِ

وقال فيها أبو الفتيان بن جبوس :

يا صاحبي إذا أعياكما سقمي ،

فلقياني نسيم الريح من حلبِ

من البلادِ التي كان الصبا سكناً

فيها وكان الهوى العذرى من أربي

وقال فيها أبو الفتح كشاجم :

وما أمتعتُ جارها بلدةٌ

كما أمتعتُ حلبٌ جارها

بها قد تجمّع ما تشتهي ،

فزرّها فطوبى لمن زارها

وقال فيها أبو الحسن عليّ بن موسى بن سعيد الغرناطيّ العنسي :

حاديّا العيس كم تنيخُ المطايا

سُقُ فروحي من بعدهم في سياق

حلبٌ إنها مقرُّ غرامى
 ومرامى وقبلة الأشواق
 لا خلا جوشنٌ وبطياسُ والعبدُ
 من كلِّ وإبلٍ غــــــيداقِ
 كم بها مرتعٌ لظرفٍ وقلبِ
 فيه سقى المنى بكأسٍ دهاقِ
 وتغنى طيورها لا رتياحِ
 وتثنى غصونها للعناقِ
 وعلو الشهباء حيث استدارت
 أنجمٌ حولها كالنطاقِ

استئناف رواية ابن بطوطة :

وبحلب ملكُ الأمراء أرغون الدوادار أكبر أمراء الملك الناصر ، وهو
 من الفقهاء ، موصوف بالعدل ، لكنه بخيل .
 والقضاة بحلب أربعة للمذاهب الأربعة ، فمنهم : القاضى كمال

الدين ابن الزملكاني شافعي المذهب ، على الهمة ، كبير القدر ، كريم النفس ، حسن الاخلاق ، متفطن بالعلوم ، وكان الملك الناصر قد بعث إليه ليؤليه قضاء القضاة بحضرة ملكه فلم يقض له ذلك ، وتوفى ببلييس ، وهو متوجه إليها . ولما وليّ قضاء حلب قصدته الشعراء من دمشق وسواها ، وكان فيمن قصده شاعر الشام شهاب الدين أبو بكر محمد ابن الشيخ المحدث شمس الدين أبي عبد الله محمد بن نبانة القرشي الاموي الفارقي ، فامتدحه بقصيدة طويلة حافلة أولها :

أسفتُ لفقدك جلق الفيحاء	وتباشرتُ لقدومك الشهباءُ
وعلا دمشق وقد رحلتَ كآبة	وعلا رُبِّي حلبٍ سنأُ وسناءُ
قد أشرقت دار سكنت فناءها	حتى غدت ولنورها لألاء
يا سائراً ، سقىُ المكارم والعالى	من يبخل عنده الكرماء
هذا كمال الدين لذ بجنايه	تنعمُ فثمّ الفضلُ والنعماء
قاضي القضاة أجلُّ من أيامه	تغنى بها الأيتامُ والفقراء
قاضي زكا أصلاً وفرعاً فاعتلى	شرفتُ به الآباء والأبناء
منّ الإلهُ على بنى حلب به ؛	لله وضعُ الفضل حيث يشاء
كشف المعنى فهمه وبيانه	فكأنما ذاك الذكاء ذكاء

يا حاكم الحكام قدرك سابقٌ عن أن تسرك رتبة شماء
إن المناصب دون همّتك التي في الفضل دون محلها الجوزاء
لك في العلوم فضائل مشهورة كالصبح شق له الظلام ضياء
ومناقب شهد العدو بفضلها والفضل ما شهدت به الأعداء
وهي أزيد من خمسين بيتاً وأجازه عليها بكسوة ودراهم . وانتقد عليه
الشعراء ابتداءه بلفظ أسفت .

استطراد من ابن جزى:

قال ابن جزى : وليس كلامه في هذه القصيدة بذاك ، وهو في
المقطعات أجود منه في القصائد ، وإليه انتهت الرياسة في الشعر على هذا
العهد في جميع بلاد المشرق ، وهو من ذرية الخطيب أبي يحيى عبد
الرحيم بن نباته منشاء الخطب الشهيرة ، ومن بديع مقطعاته في التورية
قوله :

علقتها غيداء حالية العلى ، تجني على عقل المحب وقلبه
بخلت بلؤلؤ ثغرها عن لائم فغدت مطوقة بما بخلت به

استئناف رواية ابن بطوطة :

ومن قضاة حلب قاضى قضاة الحنفية الإمام المدرّس ناصر الدين بن العديم حسنُ الصورة والسيرة ، أصيل مدينة حلب .

تراه إذا ما جئته متهللاً كأنك تعطيه الذى أنت سائله

ومنهم قاضى قضاة المالكية لا أذكره ، كان من المؤثفين بمصر ، وأخذ الخطة عن غير إستحقاق ، ومنهم قاضى قضاة الحنابلة لا أذكر اسمه ، وهو من أهل صالحية دمشق ، ونقيب الأشراف بحلب بدر الدين بن الزهراء ، ومن فقهاء شرف الدين بن العجمى ، وأقاربه هم كبراء مدينة حلب .

ثم سافرت منها إلى مدينة تبزين ، وهى على طريق قنسرين ، وهى حديثة اتخذها التركمان ، وأسواقها حسان ، ومساجدها فى نهاية من الأتقان ، وقاضيا بدر الدين العسقلانى . وكانت مدينة قنسرين قديمة كبيرة ، ثم خربت ، ولم يبقَ إلا رسومها .

الوصول إلى أنطاكية :

ثم سافرت إلى مدينة أنطاكية ، وهى مدينة عظيمة أصيلة ، وكان عليها سور محكم لا نظير له فى أسوار بلاد الشام ، فلما فتحها الملك الظاهر هدم سورها . وأنطاكية كثيرة العمارة ، ودورها حسنة البناء ،

كثيرة الأشجار والمياه ، ويخارجها نهر العاصي ، وبها قبر حبيب النجار ،
رسول الله ﷺ ، وعليه زاوية فيها الطعام للوارد والصادر ، شيخها الصالح المعمر
محمد بن علي ، سته ينيف على المائة ، وهو تمتع بقوته ، دخلت عليه
مرة ففى بستان له وقد جمع حطباً ورفعته على كاهله ليأتى به منزله
بالمدينة ، ورأيت ابنه قد أناف على الثمانين ، إلا أنه محدودب الظهر لا
يستطيع النهوض . ومن يراها يظن الوالد منهما ولداً والولد والدأ .

ثم سافرت إلى حضن بفراس ، وهو حصن منيع لا يرام ، عليه
البساتين والمزارع ، ومنه يدخل إلى بلاد سيس ، وهى بلاد كفار الأرمن ،
وهم رعية للملك الناصر ، يؤدون إليه مالاً ودراهمهم فضة خالصة
تعرف بالبغلية ، وبها تصنع الثياب الدبيزية . وأمير هذا الحصن صارم
الدين بن الشيباتى ، وله ولد فاصل اسمه علاء الدين ، وابن أخ اسمه
حسام الدين ، فاضل كريم يسكن الموضع المعروف بالرُصص ويحفظ
الطريق إلى بلاد الأرمن .

مؤامرة الأرمن :

شكا الأرمنُ مرةً إلى الملك الناصر من الأميرِ حسام الدين ، وزوروا
عليه أموراً لاتليق ، فنفذ أمره لأمير الأمراء بحلب أن يخنقه . فلما توجه
الأمير بلغ ذلك صديقاً له من كبار الأمراء ، فدخل على الملك الناصر
وقال : يا خوندان ! الأميرُ حسام الدين هو من خيار الأمراء ينصح

للمسلمين ، ويحفظ الطريق ، وهو من الشجعان ، والأرمن يريدون الفساد فى بلاد المسلمين ، فيمنعهم ويقبرهم ، وإنما أرادوا إضعاف شوكة المسلمين بقتله . ولم يزل به حتى أنفذ أمراً ثانياً بسراحة ، والخلع عليه ، وردة لموضعه ، ودعا الملك الناصر بريدياً يُعرف بالافوش ، - وكان لا يبعث إلا فى مُهم ، أمره بالإسراع والجد فى السير ، فسار من مصرَ إلى حلب فى خمسٍ ، وهى مسيرة شهر ، فوجد أمير حلب قد أحضر حسام الدين وأخرجه إلى الموضع الذى يخنق به الناس ، فخلّصه الله تعالى ، وعاد إلى موضعه .

ولقيت هذه الأمير ومعه قاضى بُغراس شرف الدين الحموى بموضع يُقال له العُمق متوسطُ بين أنطاكية وتبزين وبُغراس ، ينزله التركمان بمواشيهم لخصبه وسعته .

حصن القصير :

ثم سافرت إلى حصن القُصير ، تصغير قصر ، وهو حصن حسنٌ ، أميره علاء الدين الكردى ، وقاضيه شهاب الدين الأرمنى من أهل الديار المصرية .

ثم سافرت إلى حصن الشُّغْر بكاس ، وهو منيع فى رأس شاهق ، أميره سيف الدين الطنطاش ، فاضل ، وقاضيه جمال الدين بن شجرة من أصحاب ابن تيمية .

مدينة صهيون .

ثم سافرت إلى مدينة صهيون ، وهى مدينة حسنة بها الأنهار المطردة والأشجار المورقة ، ولها قلعة جيّدة ، وأميرها يُعرف بالإبراهيمى ، وقاضيه محبى الدين الحمصى ، وبخارجها زاوية فى وسط بستان فيها الطعام للوارد والصادر ، وهى على قبر الصالح العابد عيسى البدوى ، رحمه الله . وقد زرتُ قبره .

وصف الحصون :

ثم سافرت منها فمررت بحصن القُدُموس ، ثم بحصن المنيقة ، ثم بحصن العليقة ، واسمه على لفظ واحدة العليق ، ثم بحصن مصيايف ، ثم بحصن الكهف ، وهذه الحصون لطائفة يقال لهم الإسماعيلية ، ويقال لهم الفداوية ولا يدخل عليهم أحد من غيرهم ، وهم سهام الملك الناصر بهم يُصيب من يعدو عنه من أعدائه بالعراق وغيرها ، ولهم المرتبات ، وإذا أراد السلطان أن يبعث أحدهم إلى اغتيال عدو له أعطاه ديتة ، فإن سلّم بعد تأتى ما يُراد منه ، فهى له ، وإن أصيب ، فهى لولده . ولهم سكاكين مسمومة يضربون بها من بعثوا إلى قتله ، وربما لم تصلح جبلهم ، فقتلوا كما جرى لهم مع الأمير قراستُقور ، فإنه لما هرب إلى العراق بعث إليه الملك الناصر جملةً منهم فقتلوا ولم يَقْدروا عليه لآخذه بالحزم .

قصة:

كان قراسنقور من كبار الأمراء وتمنّ حضر قتل الملك الأشرف أخى الملك الناصر ، وشارك فيه ، ولما تمّهد الملك الناصر وقرّ به القرار واشتدت أواخى سلطانه جعل يتتبع قتلة أخيه فيقتلهم واحداً واحداً إظهاراً للأخذ بثأر أخيه ، وخوفاً من أن يتجاسروا عليه بما تجاسروا على أخيه . وكان قراسنقور أمير الأمراء بحلب ، فكتب الملك الناصر إلى جميع الأمراء أن ينفروا بمساكرهم ، وجعل لهم ميعاداً يكون فيه اجتماعهم بحلب ونزولهم عليها حتى يقبضوا عليه ، فلما فعلوا ذلك خاف قراسنقور على نفسه ، وكان له ثمانمائة مملوك فركبَ فيهم وخرج على العساكر صباحاً ، فاخترقهم وأعجزهم سبقاً . وكانوا فى عشرين ألفاً ، وقصد منزل أمير العرب مهنّا بن عيسى ، وهو على مسيرة يومين من حلب ، وكان مهنّا فى قنص له ، فقصد بيته ونزل عن فرسه ، وألقى العمامة فى عنق نفسه ، ونادى : الجوار يا أمير العرب ! وكانت هنالك أم الفضل زوج منها و بنت عمه ، فقالت له : قد أجرناك وأجرنا من معك ، فقال : إنما أطلب أولادى ومالى . فقالت له : لك ما تحب ، فأنزل فى جوارنا ، ففعل ذلك وأتى مهنّا فأحسن نزله وحكمه فى ماله ، فقال : إنما أحب أهلى ومالى الذى تركته بحلب . فدعا مهنّا بإخوته وبنى عمه ، فشاورهم فى أمره ، فمنهم من أجابه إلى ما أراد ؛ ومنهم من قال : كيف نحارب الملك الناصر ، ونحن فى بلاده بالشام؟

فقال لهم مهنا : أما أنا فأفعل لهذا الرجل ما يريد ، وأذهب معه إلى سلطان العراق .

وفى أثناء ذلك ورد عليهم الخبر بأن أولاد قراسنقور سُيروا على البريد إلى مصر ، فقال مهنا لقراسنقور : أما أولادك فلا حيلة فيهم وأما مالك فنجتهد في خلاصه . فركب فيمن أطاعه من أهله واستنفر من العرب نحو خمسة وعشرين ألفاً وقصدوا حلب فأحرقوا باب قلعتها وتغلبوا عليها واستخلصوا منها مال قراسنقور ومن بقى من أهله ، ولم يتعدوا إلى سوى ذلك ، وقصدوا ملك العراق ، وصحبهم أمير حمص الأفرم ووصلوا إلى الملك محمد خُدايَندة سلطان العراق ، وهو بموضع مصيفه المسمى قراباغ ، وهو ما بين السلطانية وتبريز ، فأكرم نزلهم وأعطى مهنا عراق العرب ، وأعطى قراسنقور مدينة مراغة على عراق العجم ، وتسمى دمشق الصغيرة ، وأعطى الأفرم همدان ، وأقاموا عنده مدة مات فيها الأفرم ، وعاد مهنا إلى الملك الناصر بعد موافق وعهود أخذها منه ، وبقي قراسنقور على حاله .

وكان الملك الناصر يبحث له الفداوية مرةً بعد مرة ، فممنهم من يدخل عليه داره فيُقتل دونه ؛ ومنهم من يرمى بنفسه عليه وهو راكب فيضربه ، ويقتل بسببه من الفداوية جماعة ، وكان لا يفارق الدرع أبداً ، ولا ينام إلا في بيت العود والحديد ، فلما مات السلطان محمد وولى ابنه أبو سعيد وقع ما سنذكره من أمر الجويان كبير أمرائه وفرار ولده

الدمرطاش إلى الملك الناصر ، ووقعت المراسلة بين الملك الناصر وبين
أبى سعيد واتفقا على أن يبعث أبو سعيد إلى الملك الناصر برأس
قراستفور ، ويبعث إليه الملك الناصر برأس الدمرطاش ، فبعث الملك
الناصر برأس الدمرطاش إلى أبى سعيد ، فلما وصله أمر بحمل قراستفور
إليه ، فلما عرف قراستفور بذلك أخذ خائفاً كان له مجوفاً فى داخله سمٌ
ناقع فترع ففصه وامتص ذلك السم فمات لحينه ، فعرف أبو سعيد بذلك
الملك الناصر ، ولم يبعث له برأسه .

مدينة جبلة :

ثم سافرت من حصون الفداوية إلى مدينة جبلة ، وهى ذات أنهار
مطرده وأشجار البحر على نحو ميل منها ، وبها قبر الولي الصالح الشهير
إبراهيم بن أدهم ، رحمته الله ، وهو الذى نبذَ الملك وانقطع إلى الله تعالى
حسبما شهِرَ ذلك ، ولم يكن إبراهيم من بيت ملك ، كما يظنه الناس ،
إنما ورث الملك عن جده أبى أمه ، وأما أبوه أدهم فكان من الفقراء
الصالحين السائحين المتعبدين الورعين المنقطعين .

قصة ادهم الزاهد :

يذكر أنه مرَّ ذات يوم ببساتين مدينة بخارى وتوضاً من بعض الأنهار
التي تتخللها ، فإذا بتفاحة يحملها ماء النهر ، فقال : هذه لا خطر

لها ، فأكلها ثم وقع فى خاطره من ذلك وسواس ، فعزم على أن يستحل من صاحب البستان ، فقرع باب البستان فخرجت إليه جارية فقال لها : أدعى لى صاحب المنزل ، فقالت : إنه لامرأة ، فقال : استأذنى لى عليها ، ففعلت ، فأخبر المرأة بخبر التفاحة ، فقالت له : إن هذا البستان نصفه لى ونصفه للسلطان ؛ والسلطان يومئذ يبلغ ، وهى مسيرة عشرة من بخارى ، وأحلتها المرأة من نصفها ، وذهب إلى بلخ ، فاعترض السلطان فى موكبه ، فأخبره الخبر واستحله فأمره أن يعود إليه من الغد .

وكان للسلطان بنت بارعة الجمال قد خطبها أبناء الملوك فتمنعت وحييت فى الزهد وحب الصالحين ، وهى تحب أن تتزوج من ورع زاهد فى الدنيا ، فلما عاد السلطان إلى منزله أخبر بته بخبر أدهم ، وقال ما رأيت أورع من هذا الذى جاء إلى بلخ لأجل نصف تفاحة ؛ فرغبت فى تزوجه ، ثم إن السلطان قال : لا أحلك إلا أن تتزوج بينتى ، فانقاد لذلك بعد استعصاء وتمنع ، فتزوج منها ، فلما دخل عليها وجدها متزنية ، والبيت مُزَيَّن بالفرش وسواها ، فعمد إلى ناحية من البيت ، وأقبل على صلاته حتى أصبح ولم يزل كذلك سبع ليال .

وكان السلطان ما أحله قبل ، فبعث إليه أن يحله فقال : لا أحلك حتى يقع اجتماعك بزوجتك ، فلما كان الليل واقعها ، ثم اغتسل

وقام إلى الصلاة ، فصاح صيحة وسجد فى مصلاه فَوُجِدَ ميتاً ،
رحمه الله ، وحملت منه فولدت إبراهيم ، ولم يكن لجدّه ولدٌ فأسند
الملك إليه .

وكان من تخليه عن الملك ما اشتهر . وعلى قبر إبراهيم بن أدهم
زاوية حسنة فيها بركة ماء ، وبها الطعام للصادر والوارد ، وخادمها
إبراهيم الجمحى من كبار الصالحين ، والناس يقصدون هذه الزاوية ليلة
النصف من شعبان من سائر أقطار الشام ، ويقيمون بها ثلاثاً . ويقوم
بها خارج المدينة سوق عظيم فيه من كل شئ ويقدم الفقراء المتجردون
من الأفاق لحضور هذا الموسم ، وكل من يأتى من الزوار لهذه التربة
يعطى لخادمها شمعة فيجتمع من ذلك قناطير كثيرة .

وأكثر أهل هذه السواحل هم الطائفة النصيرية الذين يعتقدون أن
على بن أبى طالب إله ، وهم لا يصلون ولا يتطهرون ولا يصومون .
وكان الملك الظاهر ألزمهم بناء المساجد بقراهم ، فبنوا بكل قرية مسجداً
بعيداً عن العمارة ولا يدخلونه ولا يعمرونه ، وربما أوتى إليه مواشيهم
ودوابهم ، وإذا وصل الغريب اليهم ، فينزل بالمسجد ويؤذن للصلاة
فيقولون له : لا تنهق علفك يأتيك ؛ وعددهم كثير .

مدينة اللاذقية :

ثم سافرت إلى مدينة اللاذقية ، وهى مدينة عتيقة على ساحل البحر

يزعمون أنها مدينة الملك الذى كان يأخذ كل سفينة غصباً ، وكنت إنما قصدتها لزيارة الولي الصالح عبد المحسن الإسكندري ، فلما وصلتها وجدته غائباً بالحجاز الشريف ، فلفتيت من أصحابه الشيخين الصالحين سعيداً البجائى ويحيى السلاوى ، وهما بمسجد علاء الدين بن البهاء ، أحد فضلاء الشام وكبرائها ، صاحب الصدقات والمكارم ، وكان قد عمر لها زاوية بقرب المسجد وجعل بها الطعام للوارد والصادر ؛ وقاضيهما الفقيه الفاضل جلال الدين عبد الحق المصرى المالكى فاضل كريم تعلق بطيلان ملك الأمراء فولاء قضاءها .

قصة من اللاذقية :

كان باللاذقية رجل يعرف بابن المؤيد هجاء لايسلم أحد من لسانه متهم فى دينه مستخف ، يتكلم بالقبائح من الإلحاد ، فعرضت له حاجة عند طيلان ملك الأمراء ، فلم يقضها له ، فقصد مصر وتقول عليه أموراً شنيعة ، وعاد إلى اللاذقية ، فكتب طيلان إلى القاضى جلال الدين أن يتحيل فى قتله بوجه شرعى ، فدعاه القاضى إلى منزله وباحثه ، واستخرج كامن الحاده فتكلم بعظائم أيسرها يوجب القتل ، وقد أعد القاضى الشهود خلف الحجاب ، فكتبوا عقداً بمقاله ، وثبت عند القاضى ، وسجن وأعلم ملك الأمراء بقضيته ، ثم أخرج من السجن وخنق على بابيه .

ثم لم يلبث ملك الأمراء طيلان أن عزل عن طرابلس وولياها الحاج قرطية ، من كبار الأمراء ، وعن تقدمت له فيها الولاية وبينه طيلان عداوة فجعل يتبع سقطاته وقام لديه إخوة ابن المؤيد شاكين القاضي جلال الدين ، فأمر به وبالشهود الذين شهدوا على ابن المؤيد فأحضروا ، وأمر بخنقهم ، أخرجوا إلى ظاهر المدينة حيث يخنق الناس ، وأجلس كل واحد منهم تحت مختنقه ، ونزعت عمامتهم .

ومن عادة أمراء تلك البلاد أنه متى أمر أحدهم بقتل أحد من الناس يمر الحاكم من مجلس الأمير سبقاً على فرسه إلى حيث المأمور بقتله ، ثم يعود إلى الأمير ، فيكرر استئذانه ، يفعل ذلك ثلاثاً ، فإذا كان بعد الثلاث أنفذ الأمر ، فلما فعل الحاكم ذلك قامت الأمراء الثلاثة وكشفوا رؤوسهم ، وقالوا : أيها الأمير هذه سبة في الإسلام ! يقتل القاضي والشهود ؛ فقبل الأمير شفاعتهم وخلي سبيلهم .

ويخارج اللاذقية الدير المعروف بدير الفاروص ، وهو أعظم دير بالشام ومصر ، يسكنه الرهبان ، ويقصده النصارى من الآفاق ، وكل من نزل به من المسلمين فالنصارى يضيفونه ، وطعامهم الخبز والجبن والزيتون والخل البكر . وميناء هذه المدينة عليها سلسلة بين برجين لا يدخلها أحد ولا يخرج منها حتى تحط له السلسلة ، وهى من أحسن المراسى بالشام .

ثم سافرت إلى حصن المرقب ، وهو من الحصون العظيمة يماثل
حصن الكرك ، ومبناه على جبل شامخ ، وخارجه ريفض ينزله الغرباء ،
ولا يدخلون قلعته ، وافتحه من أيدي الروم الملك المنصور قلاوون ،
وعليه ولد ابنه الملك الناصر ، وكان قاضيه برهان الدين المصرى من
أفاضل القضاة وكرمائهم .

ثم سافرت إلى الجبل الأقرع ، وهو أعلى جبل بالشام ، وأول ما
يظهر منها من البحر وسكانه التركمان ، وفيه العيون والأنهار .

الفصل الثامن

جبل لبنان ودمشق

وسافرت منه إلى جبل لبنان ، وهو من أخصب جبال الدنيا فيه أصناف الفواكه وعيون الماء والظلال الوافرة ، ولا يخلو من المنقطعين إلى الله تعالى والزهاد والصالحين ، وهو شهير بذلك . ورأيت به جماعة من الصالحين قد انقطعوا إلى الله تعالى عن لم يشتهر اسمه .

قصة :

أخبرني بعض الصالحين الذين لقيتهم به قال ، كنا بهذا الجبل مع جماعة من الفقراء أيام البرد الشديد ، فأوقدنا ناراً عظيمة ، وأحدقنا بها . فقال بعض الحاضرين : يصلح لهذه النار ما يشوى فيها ، فقال أحد الفقراء ممن تزدره الأعين ولا يعبأ به : إني كنت عند صلاة العصر بمسجد إبراهيم بن أدهم ، فرأيت بمقربة منه حمار وحش قد أحدق الثلج به من كل جانب ، وأظنه لا يقدر على الحراك ، فلو ذهبتم إليه لقدرتهم عليه ، وشويتم لحمه في هذه النار .

قال : فقمنا إليه فى خمسة رجال فلقيناه كما وصف لنا فقبضناه
وأتيناه به أصحابنا وذبحناه وشوينا لحمه فى تلك النار ، وطلبنا الفقير
الذى نبه عليه ، فلم نجده ولا وقعنا له على أثر ، فطال عجبنا منه .

مدينة بعلبك :

ثم وصلنا من جبل لبنان إلى مدينة بعلبك ، وهى حسنة قديمة من
أطيب مدن الشام ، تحدى بها البساتين الشريفة والجنان المنيفة ، وتخرق
أرضها الأنهار الجارية ، وتضاهى دمشق فى خيراتها المتناهية . وبها من
حب الملوك ما ليس فى سواها ، وبها يصنع الدبس المنسوب إليها ،
وهو نوع من الرب يصنعونه من العنب ، ولهم تربة يضمونها فيه ،
فيجمد وتكسر القلّة التى يكون بها فيبقى قطعة واحدة ، وتصنع منه
الحلواء ، ويجعل فيها الفستق واللوز ويسمونها حلواء بالملبن ، ويسمونها
أيضاً بجلد الفرس ، وهى كثيرة الألبان ، وتجلب منها إلى دمشق ،
وبينهما مسيرة يوم للمجد ، وأما الرفاق فيخرجون من بعلبك فيبيتون
ببلدة صغيرة ، تعرف بالزبدانى ، كثيرة الفواكه ، ويغدون منها إلى
دمشق .

ويصنع ببعلبك الثياب المنسوبة إليها من الإحرام وغيره ، ويصنع بها
أواني الخشب وملاعقه التى لا نظير لها فى البلاد ، وهم يسمون
الصجاف بالدسوت ، وربما صنعوا الصحنّة ، وصنعوا صحفة أخرى تسع

فى جوفها وأخرى فى جوفها إلى أن يبلغوا العشر ، يخيل لرائيها أنها
صفحة واحدة ، وكذلك الملاحق يصنعون منها عشرأ ، واحدة فى جوف
واحدة ، ويصنعون لها غشاء من جلد. ويمسكها الرجل فى حزامه ، وإذا
حضر طعاماً من مع أصحابه أخرج ذلك ، فيظن رائيه أنها ملعقة
واحدة ، ثم يخرج من جوفها تسعاً.

وكان دخولى لبعلبك عشية النهار ، وخرجت منها بالغدو لفرط
اشتياقى إلى دمشق ووصلت يوم الخميس التاسع من شهر رمضان المعظم
عام ستة وعشرين إلي مدينة دمشق الشام فنزلت منها بمدرسة المالكية
المعروفة بالشرابية .

دمشق:

ودمشق هى التى تفضل جميع البلاد حسناً وتقدمها جمالاً ، وكل
وصف ، وإن طال ، فهو قاصر عن محاسنها ولا أبدع مما قاله أبو الحسين
بن جبير ، رحمه الله تعالى ، فى ذكرها قال: وأما دمشق ، فهى جنة
المشرق ومطلع نورها المشرق وخاتمة بلاد الإسلام التى استقريناها ،
وعروس المدن التى اجتليناها . قد تحلت بأزاهير الرياحين . وتجلت فى
حلل سندسية من البساتين . وحلت موضع الحسن بالمكان المكين .
وتزينت فى منصتها أجمل تزيين . وتشرفت بأن أرى المسيح ، عليه
السلام ، وأمه منها إلى ربوة ذات قرار معين . ظل ظليل . وماء سلسيل

تساب مذاتيه انسياب الأرقام بكل سبيل . ورياض يحيى النفوس نسيما
العليل . تبرج لناظرها بمجلى صقيل وتناديهم هلموا إلى معرّس
للحسن ومقيل . وقد ستمت أرضها كثرة الماء . حتى اشتاقت إلى
الظماء . فتكاد تناديك بها الصم الصلاب : اركض برجلك ، هذا
مقتل بارد وشراب . وقد أهدقت البساتين بها إحداق الهالة بالقمر .
والاكمام بالثمر . وامتدت بشرقيها غوطتها الخضراء امتداد البصر . وكل
موضع لحظت بجهاتنا الأربع نضرته اليانعة قيد البصر . والله صدق
القائلين عنها ، إن كانت الجنة فى الأرض فدمشق لاشك فيها . وإن
كانت فى السماء فهى تاميا وتحاذيها .

استطرد لابن جزي :

قال ابن جزي : وقد نظم بعض شعرائها فى المعنى فقال :

إن تكن جنة الخلود بأرض فدمشق ، ولا تكون سواها
أو تكن فى السماء فهى عليها قد أبدت هواءها وهواها
بلد طيب ورب غفور ، فاغتمها عشية وضحاها

وذكرها شيخنا المحدث الرجال شمس الدين أبو عبد الله محمد بن
جابر بن حسان القيسى الوادى آشى نزىل تونس ، ونص كلام ابن جبير
ثم قال : ولقد أحسن فيما وصف منها وأجاد . وتوقّ الأنفس للتطلع

على صورتها بما أفاد . هذا وإن لم تكن له بها إقامة . فيعرب عنها بحقيقة علامة . ولا وصف ذهنيات أصيلها ، وقد حان من الشمس غروبها ، ولا أزمان جفولها المنوعات ، ولا أوقات سرورها المنبهات . وقد اختص من قال ألفيتها كما تصف اللسن . وفيها ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين .

قال ابن جزي : والذي قالته الشعراء فى وصف محاسن دمشق لا يحصر كثرة ، وكان والدى ، رحمه الله ، كثيراً ما ينشد فى وصفها هذه الأبيات ، وهى لشرف الدين بن محسن ، رحمه الله تعالى :

دمشق بنا شوق إليها مبرح وإن لج واشٍ أو ألح عذولُ
بلاد بها الحصباء در وتربها عبير وأنفاس الشمال شمول
تسلسل فيها ماؤها وهو مطلق وصح نسيم الروض وهو عليل
وهذا من النمط العالى من الشعر ، وقال فيها عرقلة الدمشقى
الكلبي :

الشام شامة وجنة الدنيا كما إنسان مقلتها الغضيفة جلقُ
من أسها لك جنة لا تنقضى ومن الشقيق جهنم لا تحرق

وقال أيضاً فيها :

أما دمشق فجنات معجلة للطلالين ، بها الولدان والخورُ
ما صاح فيها على أوتاره قمر إلا يغنيه قمرى وشحرور
يا حبذا ودروع الماء تنسجها أنامل الريح إلا أنها زور
وله فيها أشعار كثيرة سوى ذلك . وقال فيها أبو الوحش سبع بن
خلف الأسدى :

سقى دمشق الله غيثاً محسناً من مستهلّ ديمة دهاقها
مدينة ليس يضاهي حسنها فى سائر الدنيا ولا آفاقها
تودّ زوراء العراق أنها منها ، ولا تعزى إلى عراقها
فأرضها مثل السماء بهجة ، وزهرها كالزهر فى إشراقها
نسيم روضها متى ما قد سرى افتكّ أخا الهموم من وثاقها
قد رتع الربيع فى ربوعها وسيقت الدنيا إلى أسواقها
لا تسأم العيون والأنوف من رؤيتها يوماً ولا استنشاقها

وعما يناسب هذا للقاضي الفاضل عبد الرحمن السياني فيها من
قصيدة وقد نسبت أيضاً لابن المنير :

يا برق هل لك في احتمال تحية عذبت فهارت مثل مائك ملسلا
باكرُ دمشق بمشق الحيا زهرَ الرياض مرصعاً ومكللا
واجرزُ بجيرون ذيولك واختصص مغنى تأزر بالعللا وتسربلا
حيث الحيا الربعى محلول الحيا ، والوابل الربعى مفرى الكلا
وقال فيها أبو الحسن على بن موسى سعد العنسى الفرناطى المدعو
نور الدين :

دمشق منزلنا حيث النعيم بدا مكملأً ، وهو فى الآفاق مختصرُ
القصب راقصة ، والطير صادحة والزهر مرتفع ، والماء منحدر
وقد تجلت من اللذات أوجهها لكنها بظلال الدوح تستتر
وكلُّ وادٍ به موسى يفجره ؛ وكان روضٍ على حافته الخضر
وقال أيضاً فيها :

خيمٌ بجلق بين الكاس والوتر فى جنة هي ملءُ السمع والبصرِ

ومتّع الطرف فى مرأى محاسنها ، وروض الفكر بين الروض والنهر
وانظر إلى ذهبيات الأصيل بها ، واسمع إلى نغمات الطير فى الشجر
وقلْ لِمَنْ لَمْ فى لذاته بشراً دعنى فإنك عندى سوقَةُ البشر
وقال أيضاً فيها :

أما دمشق فجَنَّةٌ ينسى بها الوطنَ الغريبُ
لله أيام السبوت بها ، ومنظرها العجيب
أنظر بعينك هل ترى إلا محباً أو حبيب
فى موطنٍ غنى الحمام به على رقص القضيب
وغدت أزاهر روضه تختال فى فرح وطيب

وأهل دمشق لا يعملون يوم السبت عملاً أنما يخرجون إلى
المتنزهات وشطوط الأنهار ودوحات الأشجار بين البساتين
النضرة والمياه الجارية فيكونون بها يومهم إلى الليل . وقد طال
بنا الكلام فى محاسن دمشق فليرجع إلى كلام الشيخ أبى
عبد الله .

استئناف رواية ابن بطوطة :

الجامع للأهوى ،

وهو أعظم مساجد الدنيا احتفالاً ، وأتقنها صناعة ، وأبدعها حسناً وبهجة وكمالاً ، ولا يعلم له نظير ولا يوجد له شبيه . وكان الذى تولى بناءه وإتقانه أمير المؤمنين الوليد بن عبد الملك بن مروان ، ووجه إلى ملك الروم بقسطنطينية يأمره أن يعث إليه الصناعات فبعث إليه اثني عشر ألف صانع ، وكان موضع المسجد كنيسة فلما افتتح المسلمون دمشق دخل خالد بن الوليد ، رضي الله عنه ، من إحدى جهاتها بالسيف ، فانتهى إلى نصف الكنيسة ؛ ودخل أبو عبيدة بن الجراح ، رضي الله عنه ، من الجهة الغربية صلحاً ، فانتهى إلى نصف الكنيسة ، فصنع المسلمون من نصف الكنيسة الذى دخلوه عنوة مسجداً ، وبقي النصف الذى صالحوا عليه كنيسة . فلما عزم الوليد على زيادة الكنيسة فى المسجد طلب من الروم أن يبيعوا منه كنيستهم تلك بما شاؤوا من عوض ، فأبوا عليه ، فانتزعها من أيديهم ، وكانوا يزعمون أن الذى يهدمها يجن ، فذكروا ذلك للوليد فقال : أنا أول من يجن فى سبيل الله . وأخذ الفأس وجعل يهدم بنفسه ؛ فلما رأى المسلمون ذلك تابعوا على الهدم ، وأكذب الله زعم الروم .

وزينَ هذا المسجد بفصوص الذهب المعروفة بالفسيفساء تخالطها أنواع الأصبغة الغربية الحسن . وذرع المسجد فى الطول من الشرق إلى الغرب

مائتا خطوة ، وهى ثلاثمائة ذراع ، وعرضه من القبلة إلى الجوف مائة وخمس وثلاثون خطوة ، وهى مائتا ذراع ، وعدد شمسيات الزجاج الملونة التى فيه أربع وسبعون ، وبلاطاته ثلاثة مستطيلة من شرق إلى غرب ، سعة كل بلاط منها ثمانى عشرة خطوة وقد قامت على أربع وخمسين سارية وثمانى أرجل حصية تتخللها ، وست أرجل مرخمة مرصعة بالرخام الملون ، قد صور فيها أشكال محاريب وسواها ، وهى ثقل قبة الرصاص التى أمام المحراب المسماة بقبة النسر كأنهم شبهوا المسجد نسراً طائراً والقبّة رأسه ، وهى من أعجب مباني الدنيا ، ومن أى جهة استقبلت المدينة بدت لك قبة النسر ذاهبة فى الهواء منيفة على جميع مباني البلد .

وتستدير بالصحن بلاطات ثلاثة من جهاته الشرقية والغربية والجوفية سعة كل بلاط منها عشر خطا ، وبها من السوارى ثلاث وثلاثون ، ومن الأرجل أربع عشرة ، وسعة الصحن مائة ذراع ، وهو من أجمل المناظر وأتمها حسناً وبها يجتمع أهل المدينة بالعشايا فمن قارئ ومحدث وذاهب ، ويكون انصرافهم بعد العشاء الأخيرة ، وإذا لقي أحد كبرائهم من الفقهاء وسواهم صاحباً له أسرع كل منهما نحو صاحبه وحط رأسه .

وفى هذا الصحن ثلاث من القباب إحداها فى غربية ، وهى أكبرها ، وتسمى قبة عائشة أم المؤمنين ، وهى قائمة على ثمانى سوار من الرخام

مزخرفة بالفصوص والاصبغة الملونة ، مسقفة بالرصاص ، يقال : إن مال الجامع كان يختزن بها .

وذكر لى أن فوائد مستغلات الجامع وجبايته نحو خمسة وعشرين ألف دينار ذهباً فى كل سنة ؛ والقبة الثانية من شرقى الصحن على هيئة الأخرى إلا أنها أصغر منها ، قائمة على ثمان من سوارى الرخام ، وتسمى قبة زين العابدين ؛ والقبة الثالثة فى وسط الصحن ، وهى صغيرة مثمثة من رخام عجيب محكم الإلصاق قائمة على أربع سوار من الرخام الناصع وتحتها شباك حديد فى وسطه أبواب نحاس يمج الماء إلى علو فيرتفع ثم يتثنى كأنه قضيب لجين ، وهم يسمونه قفص الماء ، ويستحسن الناس وضع أفواههم فيه للشرب ؛ وفى الجانب الشرقى من الصحن باب يفضى إلى مسجد بديع الوضع يسمى مشهد علي بن أبى طالب عليه السلام ، ويقابله من الجهة الغربية حيث يلتقى البلاطان الغربى والجوفى موضع يقال إن عائشة ، رضى الله عنها ، سمعت الحديث هنالك .

وفى قبلة المسجد المقصورة العظمى التى يؤم فيها إمام الشافعية ؛ وفى الركن الشرقى منها ازاء المحراب خزانة كبيرة فيها المصحف الكريم الذى وجهه أمير المؤمنين عثمان بن عفان ، رضي الله عنه ، إلى الشام . وتفتح تلك الخزانة كل يوم جمعة بعد الصلاة ، فيزدحم الناس على لثم ذلك المصحف الكريم ، وهنالك يحلف الناس غرماءهم ومن ادّعوا عليه شيئاً . وعن يسار المقصورة محراب الصحابة ، ويذكر أهل التاريخ أنه أول

محراب وضع فى الإسلام . وفيه يؤم إمام المالكية ؛ وعن يمين المقصورة محراب الخنسية ، وفيه يؤم إمامهم ، ويليهِ محراب الخنابلة ، وفيه يؤم إمامهم .

ولهذا المسجد ثلاث صوامع : إحداها بشرقيهِ ، وهى من بناء الروم ، وبابها داخل المسجد ، وبأسفلها مطهرة ، وبيوت للوضوء يغتسل فيها المعتكفون والملتزمون للمسجد ، ويتوضأون ؛ والصومعة الثانية بغربيهِ ، وهى أيضاً من بناء الروم والصومعة الثالثة بشماله وهى من بناء المسلمين . وعدد المؤذنين به سبعون مؤذناً ؛ وفى شرقي المسجد مقصورة كبيرة فيها صهريج ماء . وهى لطائفة الزيالة السودان ، وفى وسط المسجد قبر زكريا ، عليه السلام ، وعليهِ تابوت معترض بين أسطوانتين مكسو بشوب حرير أسود معلم ، فيه مكتوب بالابيض « يا زكريا إنا نبشرك بغلام اسمه يحيى » .

وهذا المسجد شهير الفضل ؛ وقرأت فى فضائل دمشق عن سفيان الثورى أن الصلاة فى مسجد دمشق بثلاثين ألف صلاة ، وفى الأثر عن النبى ، ﷺ ، أنه قال : يعبد الله فيه بعد خراب الدنيا أربعين سنة . ويقال إن الجدار القبلى منه وضعه نبى الله هود ، عليه السلام ، وإن قبره به . وقد رأيت على مقربة من مدينة ظفار اليمن بموضع يقال له الاحقاف بنية فيها قبر مكتوب عليه : هذا قبر هود بن عابر ، ﷺ .

ومن فضائل هذا المسجد أنه لا يخلو عن قراءة القرآن والصلاة إلا

قليلاً من الزمان ، كما سنذكره ، والناس يجتمعون به كل يوم إثر صلاة الصبح فيقرأون سبعا من القرآن ويجتمعون بعد صلاة العصر لقراءة تسمى الكثرية يقرأون فيها من سورة الكوثر إلى آخر القرآن . وللمجتمعين على هذه القراءة مراتب تجرى لهم ، وهم ستمائة إنسان ، ويدور عليهم كاتب الغيبة فمن غاب منهم قطع له عند دفع المرتب بقدر غيبته .

وفى هذا المسجد جماعة كبيرة من المجاورين لا يخرجون منه مقبلون على الصلاة والقراءة والذكر لا يفترون عن ذلك ، ويتوضأون من المظاهر التى بداخل الصومعة الشرقية التى ذكرناها ؛ وأهل البلد يعينونهم بالمطاعم والملابس من غير أن يسألوهم شيئا من ذلك .

وفى هذا المسجد أربعة أبواب : باب قبلى يعرف بباب الزيادة ، وبأعلاه قطعة من الرمح الذى كانت فيه راية خالد بن الوليد ، رضي الله عنه ؛ ولهذا الباب دهليز كبير متسع فيه حوانيت السقاطين وغيرهم ، ومنه يُنهب إلى دار الخيل ؛ وعن يسار الخارج منه سحاط الصفارين ، وهى سوق عظيمة ممتدة مع جدار المسجد القبلى من أحسن أسواق دمشق ؛ وبموضع هذه السوق كانت دار معاوية بن أبى سفيان ، رضي الله عنه ، ودور قومه ، وكانت تسمى الخضراء ، فهدهما بنو العباس ، رضى الله عنهم ، وصار مكانها سوقا ؛ وباب شرقى ، وهو أعظم أبواب المسجد ، ويسمى بباب جيرون ، وله دهليز عظيم يخرج منه إلى بلاط عظيم طويل أمامه خمسة أبواب لها ستة أعمدة طوال ؛ وفى جهة اليسار منه مشهد عظيم

كان فيه رأس الحسين ، عليه السلام ، ويزائره مسجد صغير ينسب إلى عمر بن عبد العزيز ، رضي الله عنه ، وبه ماء جار .

وقد انتظمت أمام البلاط درج يُنحدر فيها إلى الدهليز ، وهو كالخندق العظيم يتصل بباب عظيم الارتفاع تحته أعمدة قد قامت كالجنوع طوال ، ويجانبى هذا الدهليز أعمدة قد قامت عليها شوارع مستديرة فيها دكاكين البزازين وغيرهم ، وعليها شوارع مستطيلة فيها حوانيت الجوهرين والكتيبين وصُناع أوانى الزجاج العجيبة .

وفى الرجة المتصلة بالباب الأول دكاكين لكبار الشهود منها دكانان للشافعية ، وسائرهما لأصحاب المذاهب ، يكون فى الدكان منها الخمسة والسته من العدول ، والعائد للأنكحة من قبل القاضى ، وسائر الشهود مفترقون فى المدينة ؛ وبمقربة من هذه الدكاكين سوق الوراقين الذين يبيعون الكاغد والأقلام والمداد ؛ وفى وسط الدهليز المذكور حوض من الرخام كبير مستدير عليه قبة لا سقف لها تقلها أعمدة رخام ، وفى وسط الحوض أنبوب نحاس يزعج الماء بقوة فيرتفع فى الهواء أزيد من قامة الإنسان يسمونه الفوارة ، منظره عجيب .

وعن يمين الخارج من باب جيرون ، وهو باب الساعات ، غرفة لها هيئة طاق كبير فيه طيقان صغار مفتحة لها أبواب على عدد ساعات النهار ، والأبواب مصبوغ باطنها بالخضرة ، وظاهرها بالصفرة ، فإذا ذهب ساعة من النهار ، انقلب الباطن الأخضر ظاهراً والظاهر الأصفر

باطناً ، ويقال : إن بداخل الغرفة من يتولى قلبها بيده عند مضي الساعات .

والباب الغربى يعرف بباب البريد ، وعن يمين الخارج منه مدرسة الشافعية ، وله دهليز فيه حوانيت للشماعين وسماط لبيع الفواكه ، وبأعلاه باب يصعد إليه فى درج له أعمدة سامية فى الهواء ، وتحت الدرج سقائتان عن يمين وشمال مستديرتان .

والباب الجوفى يعرف بباب النطفانيين ، وله دهليز عظيم ، وعن يمين الخارج منه خانقاه تعرف بالشميعانية فى وسطها صهريج ماء ، ولها مظاهر يجرى فيها الماء ، ويقال : إنها كانت دار عمر بن عبد العزيز ، * ، وعلى كل باب من أبواب المسجد الأربعة دار وضوء يكون فيها نحو مائة بيت تجرى فيه المياه الكثيرة .

المة الجامع الاموى :

وأئمته ثلاثة عشر إماماً : أولهم إمام الشافعية ، وكان فى عهد دخولى إليها إمامهم قاضى القضاة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى من كبار الفقهاء ، وهو الخطيب بالمسجد ، وسكنه بدار الخطابة ، ويخرج من باب الحديد إزاء المقصورة ، وهو الباب الذى كان يخرج منه معاوية ، رضي الله عنه ؛ وقد تولى جلال الدين بعد ذلك قضاء القضاة بالديار المصرية بعد أن أدى عنه الملك الناصر نحو مائة ألف درهم

كانت ديناً عليه بدمشق . وإذا سلم إمام الشافعية من صلاته قام للصلاة أمام مشهد عليّ ثم أمام مشهد الحسين ثم أمام مشهد الكلاسة ثم أمام مشهد أبي بكر ثم أمام مشهد عمر ثم أمام مشهد عثمان ، رضى الله عنهم أجمعين .

ثم إمام المالكية ، وكان إمامهم فى عهد دخولى إليها الفقيه أبو عمر ابن الوليد بن الحاج التجيبى القرطبى الغرناطى المولد نزيل دمشق ، وهو يتناوب الإمامة مع أخيه ، رحمهما الله .

ثم إمام الحنفية ، وكان إمامهم فى عهد دخولى إليها الفقيه عماد الدين الحنفى المعروف بابن الرومى ، وهو من كبار الصوفية ، وله شياخة الخانقاه الخاتونية ، وله أيضاً خانقاه بالشرف الأعلى .

ثم إمام الحنابلة وكان فى ذلك العهد الشيخ عبد الله الكفيف أحد شيوخ القراءة بدمشق .

ثم بعد هؤلاء خمسة أئمة لقضاء الفوائت فلا تزال الصلاة فى هذا المسجد من أول النهار إلى ثلث الليل وكذلك قراءة القرآن وهذا من مفاخر هذا الجامع المبارك .

المدرسون والمعلمون به :

ولهذا المسجد حلقات التدريس فى فنون العلم ، والمحدثون يقرأون

كتب الحديث على كراسى مرتفعة ، وقراء القرآن يقرأون بالأصوات الحسنة صباحاً ومساءً ، وبه جماعة من المعلمين لكتاب الله يستند كل واحد منهم إلى سارية من سوارى المسجد يلقن الصبيان ويقرئهم ، وهم لا يكتبون القرآن فى الألواح تنزيهاً لكتاب الله تعالى ، وإنما يقرأون القرآن تلقيناً .

ومعلم الخط غير معلم القرآن يعلمهم بكتب الأشعار وسواها فينصرف الصبى من التعليم إلى التكتيب وبذلك جاد خطه لأن المعلم للخط لا يعلم غيره .

ومن المدرسين بالمسجد المذكور العالم الصالح برهان الدين بن الفركاح الشافعى ؛ ومنهم العالم الصالح نور الدين أبو اليسر بن الصائغ من المشتهرين بالفضل والصلاح ؛ ولما ولى القضاء بمصر جلال الدين القزوينى وجه إلى أبى اليسر الخلة والامر بقضاء دمشق ، فامتنع من ذلك ؛ ومنهم الإمام العالم شهاب الدين بن جهيل من كبار العلماء هرب من دمشق لما امتنع أبو اليسر من قضائها خوفاً من أن يقلد القضاء ، فاتصل ذلك بالملك الناصر فولى قضاء دمشق شيخ الشيوخ بالديار المصرية قطب العارفين ، لسان المتكلمين ، علاء الدين القونوى وهو من كبار الفقهاء ؛ ومنهم الإمام الفاضل بدر الدين علي السخاوى المالكى ، رحمة الله عليهم أجمعين .

قضاة دمشق :

قد ذكرنا قاضى القضاة الشافعى بها جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى ، وأما قاضى المالكية فهو شرف الدين خطيب الفيوم ، حسن الصورة والهيئة من كبار الرؤساء ، وهو شيخ شيوخ الصوفية ، والنائب عنه فى القضاء شمس الدين بن القفصى . ومجلس حكمه بالمدرسة الصمصامية .

وأما قاضى قضاة الحنفية فهو عماد الدين الحورانى ، وكان شديد السطوة ، وإليه يتحاكم النساء وأزواجهن ، وكان الرجل إذا سمع اسم القاضى الحنفى أنصف من نفسه قبل الوصول إليه .

وأما قاضى الحنابلة فهو الإمام الصالح عز الدين بن مسلم من خيار القضاة ينصرف على حمار له ، ومات بمدينة رسول الله ﷺ تسليمًا ، لما توجه للحجاز الشريف .

قصة الفقيه نى اللثة :

وكان بدمشق من كبار الفقهاء الحنابلة تقى الدين بن تيمية كبير الشام يتكلم فى الفنون إلا أن فى عقله شيئًا ، وكان أهل دمشق يعظمونه أشد التعظيم ، ويعظمهم على المنبر ؛ وتكلم مرة بأمر أنكره الفقهاء ، ورفعوه إلى الملك الناصر ، فأمر بإشخاصه إلى القاهرة ، وجمع القضاة والفقهاء بمجلس الملك الناصر ، وتكلم شرف الدين الزواوى المالكى وقال : إن

هذا الرجل قال كذا وكذا ، وعدّد ما أنكر على ابن تيمية ، وأحضر العقود بذلك ، ووضعها بين يدي قاضى القضاة .

وقال قاضى القضاة لابن تيمية : ما تقول ؟ قال : لا إله إلا الله . فأعاد عليه ، فأجاب بمثل قوله ، فأمر الملك الناصر بسجنه فسجن أعواماً ، وصنف فى السجن كتاباً فى تفسير القرآن سماه بالبحر المحيط فى نحو أربعين مجلداً .

ثم إن أمه تعرضت للملك الناصر ، وشكت إليه ، فأمر بإطلاقه إلى أن وقع منه مثل ذلك ثانية ، وكنت إذ ذاك بدمشق ، فحضرت يوم الجمعة ، وهو يعظ الناس على منبر الجامع ويذكرهم فكان من جملة كلامه أن قال : إن الله ينزل إلى سماء الدنيا كتروكى هذا ، ونزل درجة من درج المنبر ، فعارضه فقيه مالكى يعرف بابن الزهراء ، وأنكر ما تكلم به ، فقامت العامة إلى هذا الفقيه ، وضربوه بالأيدي والنعال ضرباً كثيراً حتى سقطت عمامته ، وظهر على رأسه شاشية حرير ، فأنكروا عليه لباسها واحتملوه إلى دار عز الدين ابن مسلم قاضى الخناقلة ، فأمر بسجنه وعززه بعد ذلك ، فأنكر فقهاء المالكية والشافعية ما كان من تعزيره ، ورفعوا الأمر إلى ملك الأمراء سيف الدين تنكيز ، وكان من خيار الأمراء وصلحائهم ، فكتب إلى الملك الناصر بذلك ، وكتب عقدًا شرعيًا على ابن تيمية بأمور منكرة منها أن المطلق بالثلاث فى كلمة واحدة ، ومنها المسافر الذى ينوى بسفره زيارة القبر الشريف ، زاده الله طيباً ، لا يقصر

الصلاة ، وسوى ذلك مما يشبهه ، ويعث العقد إلى الملك الناصر ، فأمر بسجن ابن تيمية بالقلعة فسجن بها حتى مات فى السجن .

مدارس دمشق :

أعلم أن للشافعية بدمشق جملة من المدارس ، أعظمها العادلية ، وبها يحكم قاضى القضاة ، وتقابلها المدرسة الظاهرية ، وبها قبر الملك الظاهر ، وبها جلوس نواب القاضى ؛ ومن نوابه فخر الدين القبطى ، وكان والده من كتاب القبط ، وأسلم ؛ ومنهم جمال الدين بن جملة وقد تولى قضاء قضاة الشافعية بعد ذلك ، وعزل لأمرٍ أوجب عزله .

قصة الشيخ ظهير الدين وقاضى القضاة :

كان بدمشق الشيخ الصالح ظهير الدين العجمى ، وكان سيف الدين تنكيز ملك الأمراء يتلمذ له ويعظمه ، فحضر يوماً بدار العدل عند ملك الأمراء وحضر القضاة الأربعة فحكى قاضى القضاة جمال الدين بن جملة حكاية ، فقال له ظهير الدين : كذبت ! فأنف القاضى من ذلك وامتنع له ، فقال للأمير : كيف يكذبنى بحضرتك ؟ فقال له الأمير : احكم عليه ، وسلمه إليه ، وظنه أنه يرضى بذلك ، فلا يناله بسوء ، فأحضره القاضى بالمدرسة العادلية وضربه مائتى سوط ، وطيف به على حمار فى مدينة دمشق ، ومناد ينادى عليه ، فمتى فرغ من ندائه ضربه

على ظهره ضربة ، وهكذا العادة عندهم . فبلغ ذلك ملك الأمراء فأنكره أشد الإنكار ، وأحضر القضاة والفقهاء ، فأجمعوا على خطأ القاضى وحكمه بغير مذهبه ، فإن التعزير عند الشافعى لا يبلغ به الحد ، وقال قاضى القضاة المالكية شرف الدين : قد حكمت بتفسيقه ، فكتب إلى الملك الناصر بذلك فعزله .

وللحنفية مدارس كثيرة ، وأكبرها مدرسة السلطان نور الدين ، وبها يحكم قاضى القضاة الحنفية .

وللمالكية بدمشق ثلاثُ مدارس إحداها الصمصامية ، وبها سكن قاضى القضاة المالكية وقعوده للأحكام ؛ والمدرسة النورية عمرها السلطان نور الدين محمود بن زنكى ، والمدرسة الشرايشية عمرها شهاب الدين الشرايشى التاجر ، وللحنابلة مدارس كثيرة ، أعظمها النجمية .

وصف أبواب دمشق :

وللمدينة دمشق ثمانية أبواب منها باب الفرাদيس ؛ ومنها باب الجابية ؛ ومنها الباب الصغير ، وفيما بين هذين البابين مقبرة فيها العدد الجم من الصحابة والشهداء فمن بعدهم .

قال محمد بن جُزى : لقد أحسن بعض المتأخرين من أهل دمشق فى قوله :

دمشقُ في أوصافها جنةُ خُلدٍ راضيةُ
أما ترى أبوابها قد جعلتُ ثمانيةُ

بعض المشاهد والمزارات في دمشق :

فمنها بالمقبرة التي بين باب الجابية والباب الصغير قبرُ أمّ حنيفة بنت أبي سفيان أم المؤمنين ، وقبر أخيها أمير المؤمنين معاوية ، وقبر بلال مؤذن رسول الله ﷺ ؛ ورضى الله عنهم أجمعين ، وقبر أويس القرني ، وقبر كعب الأحبار ، رضى الله عنهما .

ووجدتُ في كتاب المعلم في شرح صحيح مسلم للقرطبي : أن جماعة من الصحابة صحبهم أويس القرني من المدينة إلى الشام ، فتوفى في أثناء الطريق في بركة لا عمارة فيها ولا ماء ، فتحيروا في أمره فنزلوا فوجدوا حنوطاً وكفنًا وماء ، فعجبوا من ذلك ، وغسلوه وكفنوه ، وصلّوا عليه ودفنوه ثم ركبوا ، فقال بعضهم : كيف نترك قبره بغير علامة ؟ فعادوا فلم يجدوا للقبر من أثر .

قال ابن جُزى : ويقال إن أويساً قتل بصقّين مع علي ، عليه السلام ، وهو الأصح ، إن شاء الله . ويلى باب الجابية باب شرقي عنده جبانة فيها قبر أبي بن كعب صاحب رسول الله ﷺ ، وفيها قبر العابد الصالح أرسلان المعروف بالباز الأشهب .

سبب تسميته الباز الأشهب :

يُحكى أن الشيخ الوالى أحمد الرقاعى ، رحمته الله ، كان مسكنه بأم عبيدة بمقرية من مدينة واسط ، وكانت بين ولى الله تعالى أبى مدين شعيب بن الحسين وبينه مؤاخاة ومراسلة ، ويقال : إن كل واحد منهما كان يسلم على صاحبه صباحًا ومساء ، فيرد عليه الآخر . وكانت للشيخ أحمد نخيلات عند زاويته ، فلما كان فى إحدى السنين جذها على عادته ، وترك عذقًا منها ، وقال : هذا برسم أخى شعيب ، فحج الشيخ أبو مدين تلك السنة ، واجتمعوا بالموقف الكريم بعرفة ، ومع الشيخ أحمد خديمه أرسلان ، فتفاوضا الكلام ، وحكى الشيخ حكاية العذق ، فقال له أرسلان : عن أمرك يا سيدى آتية به ، فأذن له ، فذهب من حينه وأتاه به ، ووضع بين أيديهما ، فأخبر أهل الزاوية أنهم رأوا عشية يوم عرفة بازًا أشهب قد انقض عليه النخلة فقطع ذلك العذق وذهب به فى الهواء .

وبغربى دمشق جبانة تعرف بقبور الشهداء ، فيها قبر أبى الدرداء وزوجته أم الدرداء ، وقبر فضالة بن عبيد ، وقبر وائلة بن الأسقع ، وقبر سهل بن حنظلة من الذين بايعوا تحت الشجرة ، رضى الله عنهم أجمعين .

وبقرية تعرف بالمنيحة شرقى دمشق ، وعلى أربعة أميال منها قبر سعد بن عباد ، رحمته الله ، وعليه مسجد صغير حسن البناء ، وعلى رأسه حجر مكتوب : هذا قبر سعد بن عباد رأس الخزرج صاحب رسول الله ،

صلى الله عليه وسلم تسليمًا ؛ وبقره قبلى البلد وعلى فرسخ منها مشهد
 أم كلثوم بنت علي بن أبى طالب من فاطمة ، عليهم السلام ؛ ويقال :
 إن اسمها زينب وكنّاها النبی ، ﷺ ، أم كلثوم لشبهها بخالتها أم كلثوم
 بنت رسول الله ﷺ ؛ وعليه مسجد كبير ، وحوله مساكن وله أوقاف ،
 ويسميه أهل دمشق قبر الست أم كلثوم ؛ وقبر آخر يقال إنه قبر سكينه
 بنت الحسين بن علي ، عليه السلام .

وبجامع النيرب من قرى دمشق فى بيت بشرقيه قبر يقال إنه قبر أم
 مريم، عليها السلام ؛ وبقرية تعرف بداريًا غرب البلد، على أربعة أميال
 منها قبر أبى مسلم الحولانى، وقبر أبى سليمان اللاتانى، رضى الله
 عنهما .

ومن مشاهد دمشق الشهيرة البركة مسجد الأقدام ، وهو فى قبلى
 دمشق على ميلين منها على قارعة الطريق الأعظم ، الآخذ إلى الحجاز
 الشريف والبيت المقدس وديار مصر ، وهو مسجد عظيم كثير البركة ،
 وله أوقاف كثيرة ، ويعظمه أهل دمشق تعظيمًا شديدًا . والأقدام التى
 ينسب إليها هى أقدام مصورة فى حجر هناك ، يقال إنها أثر قدم موسى ،
 عليه السلام ؛ وفى هذا المسجد بيت صغير فيه حجر مكتوب عليه : كان
 بعض الصالحين يرى المصطفى ، ﷺ ، فى النوم ، فيقول له : ها هنا
 قبر أخى موسى ، عليه السلام ؛ وبمقربة من هذا المسجد على الطريق
 موضع يعرف بالكثيب الأخضر ؛ وبمقربة من بيت المقدس وأريحاء
 موضع يعرف بالكثيب الأحمر تعظمه اليهود .

الطاعون الأعظم فى دمشق :

شاهدت أيام الطاعون الأعظم بدمشق فى أواخر شهر ربيع الثانى سنة تسع وأربعين وسبعمائة من تعظيم أهل دمشق لهذا المسجد ما يعجب منه ، وهو : أن ملك الأمراء نائب السلطان أرغون شاه أمر منادياً ينادى بدمشق أن يصوم الناس ثلاثة أيام ، ولا يطبخوا بالسوق ، فصام الناس ثلاثة أيام متوالية ، كان آخرها يوم الخميس ، ثم اجتمع الأمراء والشرفاء والقضاة والفقهاء وسائر الطبقات على اختلافها فى الجامع حتى غص بهم ، وباتوا ليلة الجمعة ما بين مصل وذاكر وداع ؛ ثم صلوا الصبح وخرجوا جميعاً على أقدامهم وبأيديهم المصاحف والأمراء حفاة ، وخرج جميع أهل البلد ذكوراً وإناثاً ، صغاراً وكباراً ، وخرج اليهود بتوراتهم والنصارى بإنجيلهم ، ومعهم النساء والولدان ، وجميعهم باكون متضرعون إلى الله بكتبه وانبياؤه ، وقصدوا مسجد الأقدام ، وأقاموا به فى تضرعهم ودعائهم إلى قرب الزوال ، وعادوا إلى البلد ؛ فصلوا الجمعة ، وخفف الله تعالى عنهم ما انتهى عدد الموتى إلى ألفين فى اليوم الواحد ؛ وقد انتهى عددهم بالقاهرة ومصر إلى أربعة وعشرين ألفاً فى يوم واحد . وبالباب الشرقى من دمشق منارة بيضاء يقال إنها التى ينزل عيسى ، عليه السلام ، عندها حسبما ورد فى صحيح مسلم .

ومن مشاهدته بالغرب منه مغارة الدم ، وفوقها بالجبل دم هابيل بن

آدم ، عليه السلام . وقد أبقي الله منه فى الحجارة أثرًا محمراً ، وهو الموضع الذى قتله أخوه به ، واجتره إلى المغارة ؛ ويذكر أن تلك المغارة صلى فيها إبراهيم وموسى وعيسى وأيوب ولوط ، صلى الله عليهم أجمعين ؛ وعليها مسجد متقن البناء يصعد إليه على درج ، وفيه بيوت ومرافق للسكنى ، ويفتح فى كل يوم اثنين وخميس ، والشمع والسرّج توقد فى المغارة .

ومنها كهف بأعلى الجبل ينسب لآدم ، عليه السلام ، وعليه بناء ، وأسفل منه مغارة تعرف بمغارة الجوع ، يذكر أنه أوى إليها سبعون من الأنبياء ، عليهم السلام ، وكان عندهم رغيّف ، فلم يزل يدور عليهم وكل منهم يؤثر صاحبه به حتى ماتوا جميعاً ، صلى الله عليهم . وعلى هذه المغارة مسجد مبنى والسرّج توقد به ليلاً ونهاراً .

ولكل مسجد من هذه المساجد أوقاف كثيرة معينة ، ويذكر أن فيما بين باب الفرديس وجامع قاسيون مدفن سبعمائة نبى ، وبعضهم يقول سبعين ألفاً ؛ وخارج المدينة المقبرة العتيقة ، وهى مدفن الأنبياء والصالحين ، وفى طرفها مما يلى البساتين أرض منخفضة غلب عليها الماء يقال إنها مدفن سبعين نبياً ، وقد عادت قراراً للماء ، ونزهت من أن يدفن فيها أحد .

الأوقاف بدمشق وفضائل أهلها وعوائدهم :

والأوقاف بدمشق لا تحصر أنواعها ومصارفها لكثرتها ، فمنها أوقاف على العاجزين عن الحج يعطى لمن يحج عن الرجل منهم كفايته ، ومنها أوقاف على تجهيز البنات إلى أزواجهن ، وهن اللواتى لا قدرة لأهلهن على تجهيزهن ، ومنها أوقاف لفكاك الأسارى ، ومنها أوقاف لأبناء السبيل يعطون منها ما يأكلون ويلبسون ويتزودون لبلادهم ، ومنها أوقاف على تعديل الطريق ورصفها لأن أزقة دمشق لكل واحد منها رصيفان فى جنبه يمر عليهما المترجلون ، ويمر الركبان بين ذلك ، ومنها أوقاف لسوى ذلك من أفعال الخير .

قصة المملوك الصغير والصحفة :

مررت يوماً ببعض أزقة دمشق فرأيت به مملوكاً صغيراً قد سقطت من يده صحفة من الفخار الصينى ، وهم يسمونها الصحن ، فتكسرت ، واجتمع عليه الناس ، فقال له بعضهم : اجمع شقفها واحملها معك لصاحب أوقاف الأوتى ، فجمعها وذهب الرجل معه إليه ، فأراه إياها ، فدفع له ما اشترى به مثل ذلك الصحن ، وهذا من أحسن الأعمال ، فإن سيد الغلام لابد له أن يضربه على كسر الصحن ، أو ينهره ، وهو أيضاً ينكسر قلبه ويتغير لأجل ذلك ، فكان هذا الوقف جبراً للقلوب ، جزى الله خيراً من تسامت همته فى الخير إلى مثل هذا .

وأهل دمشق يتنافسون فى عمارة المساجد والزوايا والمدارس والمشاهد ،
وهم يحسنون الظن بالمغاربة ويطمثنون إليهم بالأموال والأهلين والأولاد ،
وكل من انقطع بجهة من جهات دمشق لابد أن يتأتى له وجه من المعاش
إمامة مسجد ، أو قراءة بمدرسة ، أو ملازمة مسجد يجيء إليه فيه رزقه ،
أو قراءة القرآن ، أو خدمة مشهد من المشاهد المباركة ، أو يكون كجملة
الصوفية بالخوانق تجرى له النفقة والكسوة ، فمن كان بها غريباً على خير
لم يزل مصوناً عن بذل وجهه محفوظاً عما يزرى بالمروءة ؛ ومن كان من
أهل المهنة والخدمة ، فله أسباب آخر من حراسة بستان ، أو أمانة
طاحونة ، أو كفالة صبيان يغدو معهم إلى التعليم ويروح ؛ ومن أراد
طلب العلم أو التفرغ للعبادة وجد الإعانة التامة على ذلك .

عادات رمضان فى دمشق :

ومن فضائل أهل دمشق أنه لا يفطر أحد منهم فى ليالى رمضان
وحده البتة ، فمن كان من الأمراء والقضاة والكبراء ، فإنه يدعو أصحابه
والفقراء يفطرون عنده ، ومن كان من التجار وكبار السوقة صنع مثل
ذلك ، ومن كان من الضعفاء والبادية ، فإنهم يجتمعون كل ليلة فى دار
أحدهم ، أو فى مسجد ، ويأتى كل أحد بما عنده فيفطرون جميعاً .

ولما وردت دمشق وقعت بينى وبين نور الدين السخاوى مدرس
المالكية صحبة ، فرغب منى أن أفطر عنده فى ليالى رمضان ، فحضرت

عنده أربع لبال ثم أصابتنى الحمى ، ففبت عنه ، فبعت فى طلبى ، فاعتذرت بالمرض ، فلم يسعنى عذرك . فرجعت إليه وبب عنه ، فلما اردت الانصراف بالغد منعنى من ذلك ، وقال لى : احسب دارى كأنها دارك أو دار أببك أو أخبك ، وأمر بإحضار طبيب ، وأن يصنع لى بداره كل ما يشتهيه الطبيب من دواء أو غذاء ، واقمت كذلك عنه إلى يوم العيد ، وحضرت المصلى وشفانى الله تعالى عما أصابنى . وقد كان ما عندى من النفقة نقد ، فعلم بذلك فاكترى لى جمالاً وأعطانى الزاد وسواه وزادنى دراهم وقال لى : تكون لما عسى أن يعتريك من أمر مهم ، جزاء الله خيراً .

وكان بدمشق فاضل من كتاب الملك الناصر يسمى عماد الدين القيصرانى من عادته أنه متى سمع أن مغربيا وصل إلى دمشق بحث عنه ، وأضافه وأحسن إليه . فإن عرف منه الدين والفضل أمره ببلازمته ، وكان يلزمه منهم جماعة ؛ وعلى هذه الطريقة أيضاً كاتب السر الفاضل علاء الدين بن غانم وجماعة غيره .

وكان بها فاضل من كبرائها وهو الصاحب عز الدين القلاتسى له مآثر ومكارم وفضائل وإثار . وهو ذو مال عريض . وذكروا أن الملك الناصر لما قدم دمشق أضافه وجميع أهل دولته وماليكه وخواصه ثلاثة أيام ، فسماه إذ ذاك بالصاحب .

وعما يؤثر من فضائلهم أن أحد ملوكهم السالفين لما نزل به الموت

أوصى أن يدفن بقبلة الجامع المكرم ويخفى قبره ، وعين أوقافاً عظيمة لقراء يقرأون سبعا من القرآن الكريم فى كل يوم إثر صلاة الصبح بالجهة الشرقية من مقصورة الصحابة ، رضى الله عنهم ، حيث قبره ، فصارت قراءة القرآن على قبره لا تنقطع أبداً ، وبقي ذلك الرسم الجميل بعده مخلداً .

ومن عادة أهل دمشق وسائر تلك البلاد أنهم يخرجون بعد صلاة العصر من يوم عرفة ، فيقفون بصحون المساجد كبيت المقدس وجامع بنى أمية وسواهما ، ويقف بهم أئمتهم كاشفى رؤوسهم داعين خاضعين خاشعين ملتزمين البركة ، ويتوخون الساعة التى يقف فيها وقد الله تعالى وحجاج بيته بعرفات ، ولا يزالون فى خضوع ودعاء وابتهاال وتوسل إلى الله تعالى بحجاج بيته إلى أن تغيب الشمس ، فينفرون كما ينفر الحاج باكين على ما حرموه من ذلك الموقف الشريف بعرفات ، داعين إلى الله تعالى أن يوصلهم إليها ، ولا يخيبهم من بركة القبول فيما فعلوه .

ولهم أيضاً فى اتباع الجنائز رتبة عجيبة ، وذلك أنهم يمشون أمام الجنائز والقراء يقرأون القرآن بالأصوات الحسنة والتلاحين المبكية التى تكاد النفوس تطير لها رقة ، وهم يصلون على الجنائز بالمسجد الجامع قبالة المقصورة ، فإن كان الميت من أئمة الجامع أو مؤذنيه أو خدامه ادخلوه بالقراءة إلى موضع الصلاة عليه ، وإن كان من سواهم قطعوا القراءة عند باب المسجد وأدخلوا الجنائز ، وبعضهم يجتمع له بالبلاط الغربى من

الصحن بمقرية من باب البريد ، فيجلسون وأمامهم ربعات القرآن يقرأون فيها ، ويرفعون أصواتهم بالنداء لكل من يصل للعزاء من كبار البلدة وأعيانها ، ويقولون : بسم الله فلان الدين من كمال وجمال شمس وبدر وغير ذلك ، فإذا أتموا القراءة قام المؤذنون فيقولون : فكروا واعتبروا صلاتكم على فلان الرجل الصالح العالم ، ويصفونه بصفات من الخير ثم يصلون عليه ويذهبون به إلى مدفته .

ولاهل الهند رتبة عجيبة فى الجنائز أيضاً زائدة على ذلك : وهى أنهم يجتمعون بروضة الميت صبيحة الثالث من دفنه ، وتفرش الروضة بالثياب الرفيعة ، ويكسى القبر بالأكسية الفاخرة ، وتوضع حوله الرِّياحين من الورد والنسرین والياسمين ، وذلك النوار لا ينقطع عندهم ، ويأتون بأشجار الليمون والأترج ويجعلون فيها حبوبها إن لم تكن فيها ويجعلون صيوانا يظلل الناس نحوه ، ويأتى القضاة والأمراء ومن يمثلهم فيقعدون ويقابلهم القراء ويؤتى بالربعات الكرام ، فيأخذ كل واحد منهم جزءاً فإذا تمت القراءة من القراء بالأصوات الحسان يدعو القاضى ، ويقوم قائماً ويخطب خطبة معدة لذلك ، ويذكر فيها الميت ويرثيه بأبيات شعر ، ويذكر أقاربه ويعزيهم عنه ، ويذكر السلطان داعياً له وعند ذكر السلطان يقوم الناس ويحيطون رؤوسهم إلى سمت الجهة التى بها السلطان ، ثم يقعد القاضى ويأتون بماء الورد فيصب على الناس صباً ، يبدأ القاضى ثم من يليه كذلك إلى أن يعمّ الناس أجمعين ثم يؤتى بأوانى السكر ، وهو

الجلاب محلولا بالماء ، فيسقون الناس منه ويبدأون بالقاضى ومن يليه ثم
يؤتى بالتنبول ، وهم يعظمونه ويكرمون من يأتى لهم به ، فإذا أعطى
السلطان أحداً منه ، فهو أعظم من إعطاء الذهب والخلع ، وإذا مات
الميت لم يأكل أهله التنبول إلا فى ذلك اليوم فيأخذ القاضى أو من يقوم
مقامه أوراقاً منه فيعطىها لولى الميت ، فيأكلها وينصرفون حينئذ .

رقم الإيداع ٩٩/١١٣٢٧

LS.B.N-----

977 - 01- 6393 - 7

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب



المعرفة حق لكل مواطن وليس للمعرفة سقف ولا حدود
ولا موعد تبدأ عنده أو تنتهى إليه.. هكذا تواصل مكتبة الأسرة
عامها السادس وتستمر فى تقديم أزهار المعرفة للجميع. للطفل
. للشباب. للأسرة كلها. تجربة مصرية خالصة يعم فيضها ويشع
نورها عبر الدنيا ويشهد لها العالم بالخصوصية ومازال الحلم
يخطو ويكبر ويتعظم ومازلت أحلم بكتاب لكل مواطن ومكتبة
لكل أسرة... وأنى لأرى ثمار هذه التجربة يانعة مزدهرة تشهد
بأن مصر كانت ومازلت وستظل وطن الفكر المتحرر والفن المبدع
والحضارة المتجددة.

موزان مبارك

